

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»  
г. Нижний Новгород

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ И СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Е.Н. Галкина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

Квалификация выпускника: **ДИЗАЙНЕР**

Курс 2-4

Семестр 4-7

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Нижний Новгород  
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:

«Институт пищевых технологий и дизайна» – филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»

Разработчик: Пятко Лариса Александровна, старший преподаватель

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рассмотрена на заседании кафедры Дизайна, конструирования и сервисных технологий

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Павлова, к. пед. н, доцент

Согласовано:

Методист \_\_\_\_\_ В.Н. Копица

Заведующий УМО \_\_\_\_\_ Н.Г. Перевозчикова

Декан факультета \_\_\_\_\_ Д.С. Костылев

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Павлова

**РЕЦЕНЗИИ ПРИЛАГАЮТСЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I. Рабочая программа**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
  - 2.1. Область применения программы
  - 2.2. Внешние и внутренние требования
  - 2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
  - 5.2. Структура учебной дисциплины
  - 5.3. Содержание учебной дисциплины
  - 5.4. Содержание разделов учебной дисциплины
  - 5.5. Практические/лабораторно-практические занятия
  - 5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий
  - 5.7. Самостоятельная работа по учебной дисциплине
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 6.1. Образовательные технологии
  - 6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
  - 6.3. Взаимосвязь видов учебных занятий
  - 6.4. Информационное обеспечение обучения
  - 6.5. Основные источники
  - 6.6. Дополнительные источники
  - 6.7. Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы
  - 6.8. Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **II. Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по проведению практических занятий
2. Методические рекомендации по проведению лабораторно-практических занятий
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу по дисциплине «ОП.03 Рисунок с основами перспективы»

Автор: Пятко Л.А., старший преподаватель

Рецензент: \_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Представленная рабочая программа дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация «Дизайнер», нормативный срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства просвещения РФ) от «        » и учебного плана по данной специальности, с учетом требований регионального рынка труда и профессиональных стандартов.

Рабочая программа дисциплины составлена логично и содержит все основные разделы, в содержании Программы представлена логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими дисциплинами, модулями и практиками Учебного плана. Структура Программы ОП.03 «Рисунок с основами перспективы», представленной на рецензию, соответствует требованиям к разработке рабочих программ. Цели и задачи освоения программы соотнесены с общими целями основной образовательной программы. Цель - является освоение обучающимися теоретических и практических знаний и приобретение умений в области изобразительной деятельности для дальнейшей работы в сфере дизайна. Задачи дисциплины: дать базовую подготовку в области изобразительного искусства, освоить основные теоретические понятия и практические навыки для выполнения грамотного эскиза художественно-технического проекта, сформировать знания, необходимые для освоения специальных дисциплин в области дизайна.

Определена связь дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» с другими дисциплинами учебного плана: ОП.06 «История изобразительного искусства», УД 1.1«Черчение», ОП.04 «Живопись с основами цветоведения», ОП.05 «История дизайна», МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», МДК 01.02 «Основы проектной и компьютерной графики». Выявлен вклад дисциплины в формирование компетенций по специальности.

В результате освоения дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» формируются следующие компетенции: ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.5.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень усвоения знаний и умений, а также активизацию креативной и познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности. Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы за последние 5 лет, учитывает электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы, содержит методические рекомендации преподавателям и студентам. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных компетенций в объеме, предусмотренном ФГОС СПО.

В Программе дан перечень оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанная на кафедре Дизайна, конструирования и сервисных технологий ИПТД – филиала ГБОУ ВО

НГИЭУ, соответствует требованиям ФГОС СПО, современным требованиям рынка труда, позволит при ее реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: \_\_\_\_\_

**М.П.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 Рисунок с основами перспективы» предназначена для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения данной дисциплины, обучающиеся получают базовую подготовку в области изобразительного искусства, овладевают основными теоретическими понятиями и практическими навыками для выполнения грамотного эскиза художественно-технического проекта, приобретают знания, необходимые для освоения специальных дисциплин в области дизайна.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является частью ППССЗ и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

### 2.2. Внешние и внутренние требования

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (актуализированный стандарт) умениями и знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения проблемы в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в цикл дисциплин профессиональной подготовки: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины. Для освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате самостоятельной подготовки к обучению по данному профилю. Предшествующими курсами, обеспечивающими изучение дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются ОП.06 «История изобразительного искусства», УД 1.1. «Черчение» и ОУД.15 «Биология» (раздел «Анатомия человека»).

Курс дисциплины «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает базовую подготовку студентов в области изобразительного искусства и формирует готовность к изучению ОП.04 «Живопись с основами цветоведения», ОП.05 «История дизайна», МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», МДК 01.02 «Основы проектной и компьютерной графики».

### 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является освоение обучающимися теоретических и практических знаний и приобретение умений в области изобразительной деятельности для дальнейшей работы в сфере дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*уметь:*

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 229 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	229
в том числе:	

лекции	16
практические занятия	213
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	92
<i>Итоговая аттестация в форме: зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.</i>	

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 1 – Структура дисциплины

<b>Рисунок с основами перспективы</b>	
<b>Раздел 1</b> Основа рисунка и перспективы	<b>Раздел 4</b> Изображение фигуры человека
<b>Раздел 2</b> Основа художественной графики	<b>Раздел 5</b> Графическое решение фигуры человека в одежде
<b>Раздел 3</b> Изображение головы человека	

## 5.3. Содержание дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

<b>Раздел 1 – Основы рисунка и перспективы</b>	
<b>Тема 1.1</b> Линейная и воздушная перспектива в рисунке	<b>Тема 1.3</b> Рисунок натюрморта из геометрических тел
<b>Тема 1.2</b> Изображение геометрических тел в перспективе	
<b>Раздел 2 – Основы художественной графики</b>	
<b>Тема 2.1</b> Виды черно-белой графики и ее средства	<b>Тема 2.5</b> Зарисовка растительных форм в черно-белой графике
<b>Тема 2.2</b> Изображение однотонной драпировки «дугообразной формы»	<b>Тема 2.6</b> Изображение натюрморта из предметов быта с чучелом птицы
<b>Тема 2.3</b> Изображение натюрморта из предметов быта с драпировкой	<b>Тема 2.7</b> Изображение сложного натюрморта в мягком материале
<b>Тема 2.4</b> Декоративная стилизация натюрморта из предметов быта с драпировкой	<b>Тема 2.8</b> Зарисовка фрагментов пейзажа из окна (черно-белая графика)
<b>Раздел 3 – Изображение головы человека</b>	
<b>Тема 3.1</b> Строение головы человека	<b>Тема 3.5</b> Рисунок гипсового слепка с античной головы
<b>Тема 3.2</b> Зарисовки голов в разных ракурсах с натуры и по представлению	<b>Тема 3.6</b> Рисунок головы живой модели
<b>Тема 3.3</b> Рисунок деталей лица «Давида» - гипсового слепка	<b>Тема 3.7</b> Графическое решение головы живой модели
<b>Тема 3.4</b> Рисунок обрубочной гипсовой головы человека	



## Раздел 4 – Изображение фигуры человека

<b>Тема 4.1</b> Строение фигуры человека
<b>Тема 4.2</b> Изображение верхних конечностей и кисти руки человека (гипсовый слепок)
<b>Тема 4.3</b> Изображение нижних конечностей и стопы ноги человека (гипсовый слепок)
<b>Тема 4.4</b> Рисунок гипсового торса (обрубковка)

<b>Тема 4.5</b> Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении
<b>Тема 4.6</b> Рисунок стоящей женской фигуры
<b>Тема 4.7</b> Рисунок сидящей фигуры человека

## Раздел 5 – Графическое решение фигуры человека в одежде

<b>Тема 5.1</b> Графическое решение фигуры человека в современном костюме
<b>Тема 5.2</b> Графическое решение фигуры человека в интерьере

<b>Тема 5.3</b> Графическое решение женской фигуры в национальном костюме
---

### 5.4 Содержание разделов дисциплины

Таблица 3 - Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
<b>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</b>	
Тема 1.1 Линейная и воздушная перспектива в рисунке	Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятия «точка зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость» и т.д. Понятие о композиции листа.
Тема 1.2 Изображение геометрических тел в перспективе	Выполнение рисунка геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр, конус, шар), расположенных на предметной плоскости. Линейно-перспективное построение геометрического тела. Выполнение тональной проработки композиции (светотень). Детализация и обобщение всей постановки.
Тема 1.3 Рисунок натюрморта из геометрических тел	Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел. Линейно-конструктивное построение. Анализ постановки. Общая организация композиции листа. Положение предметной плоскости и предметов относительно линии горизонта. Конструктивное построение. Соотношение пропорций геометрических тел по отношению друг к другу. Толщина линий в передаче воздушной перспективы. Значение линии в рисунке. Светотень в рисунке. Использование светотени для убедительной трактовки объёмной формы предметов. Передача воздушной перспективы. Графические приёмы в рисунке (линия, штрих). Детализация и обобщение композиции. Материал – бумага, карандаш. Анализ геометрической формы предметов. Построение

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	предметов быта на основе простейших геометрических тел.
<b>Раздел 2. Основы художественной графики</b>	
Тема 2.1 Виды черно-белой графики и ее средства	Основные сведения графической техники в рисунке, её применение в композиции. Виды графики («гравюра», «ксилография», «линогравюра», «офорт», «литография»). Виды черно-белой графики, её средства.
Тема 2.2 Изображение драпировки «дугобразной формы»	Виды складок. Основные принципы организации складок драпировок. Зависимость складок от фактуры, свойств материала. Выполнение рисунка драпировки «дугобразной формы», прикрепленной на горизонтальную плоскость в двух точках в мягком материале (уголь, сангина). Выявление общей формы драпировки, характерных складок. Тональная проработка рисунка (светотень). Передача материальности, фактуры ткани, воздушной перспективы. Детализация и обобщение всей композиции.
Тема 2.3 Изображение натюрморта из предметов быта с драпировкой	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с включением складок однотонной драпировки. Анализ постановки. Общая организация композиции листа. Построение предметов (линейно-конструктивное). Передача объемной формы предметов (светотень). Выявление фактуры, материальность предметов. Детализация и обобщение всей композиции натюрморта. Передача воздушной перспективы.
Тема 2.4 Декоративная стилизация натюрморта из предметов быта с драпировкой	Выполнение декоративно-стилизованного натюрморта с большим количеством предметов (5-6), драпировками и обилием фруктов, активно выраженным композиционным центром. Композиционное построение, пространственное соотношение предметов. Разработка элементов композиции. Выполнение фор-эскизов в графике (тушь, перо, кисть, гуашь). Выполнение чистового варианта композиции в графике. Детализация и обобщение композиции.
Тема 2.5 Зарисовка растительных форм в черно-белой графике	Выполнение зарисовок растительных форм в черно-белой графике (материал – тушь, перо, кисть). Понятие пластики формы, тональности. Средства выразительности графики. Общая организация композиции листа. Передача пластической формы растений, цветов.
Тема 2.6 Изображение натюрморта из предметов быта с динамическим манекеном	Выполнение натюрморта с динамическим манекеном и бытовыми предметами. Общая организация композиции листа. Построение. Изучение и передача характерных форм предметов, строения манекена человека. Передача светотени, объема предметов. Детальная проработка (материальности, фактуры) предметов.
Тема 2.7 Изображение сложного натюрморта в мягком материале	Выполнение сложного натюрморта в мягком материале (уголь, сангина). Общая организация композиции листа. Построение. Изучение и передача характерных форм предметов. Передача светотени, объема предметов. Детальная проработка (материальности, фактуры) предметов. Выявление воздушной перспективы. Образное

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	обобщение рисунка. Отбор главного, интересного, типичного в композиции.
Тема 2.8 Зарисовка фрагментов пейзажа из окна (черно-белая графика)	Выполнение зарисовок пейзажа из окна, средствами черно-белой графики. Компонировка в листе. Создание художественно-образной композиции. Настроение. Применение средств графики (линия, пятно, растушевка). Проработка композиции. Передача состояния природы, мироощущение. Материал – тушь, перо, кисть.
<b>Раздел 3. Изображение головы человека</b>	
Тема 3.1 Строение головы человека	Строение головы человека. Особенности методики рисунка головы человека. Анатомическое строение головы человека. Строение черепа, мышцы головы. Анализ конструктивной основы головы. Основные принципы рисования головы ребенка.
Тема 3.2 Зарисовки голов в разных ракурсах с натуры и по представлению	Общий анализ формы головы. Выполнение схемы строения головы человека (анфас и в профиль). Изменение направления конструктивных линий головы в зависимости от изменения ракурса. Зарисовки голов в разных ракурсах.
Тема 3.2 Рисунок деталей лица «Давида» - гипсового слепка	Выполнение рисунка гипсовых слепков («нос», «глаз», губы»). Анализ постановки. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени, объёма гипсовых слепков. Передача воздушной перспективы в композиции. Детализация и обобщение композиции. Формат А2 (3 слепка). Материал – карандаш.
Тема 3.4 Рисунок обрубочной гипсовой головы человека	Выполнение рисунка гипсового слепка головы «Обрубочка». Общий анализ постановки. Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение головы. Передача «большой» формы головы. Распределение светотени на объемной форме. Передача воздушной перспективы. Детализация и обобщение композиции. Формат А2. Материал – карандаш.
Тема 3.5 Рисунок гипсового слепка с античной головы	Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы. Общий анализ формы головы. Построение. Выполнение методических принципов рисования гипсовых голов. Передача объемной формы с помощью светотеновой трактовки. Целостность формы. Детализация и обобщение композиции. Передача воздушной перспективы в композиции. Формат А2. Материал – карандаш.
Тема 3.6 Рисунок головы живой модели	Выполнение рисунка с натуры головы человека. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках. Построение. Передача объемной формы головы средствами светотени. Выявление портретной характеристики изображаемого человека. Формат А3. Материал – карандаш.
Тема 3.7 Графическое решение головы живой модели	Выполнение рисунка головы натурщика в черно-белой графике с помощью графических приёмов (линия, пятно, штрих). Передача характера головы графическими

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	средствами. Передача портретных характеристик натурщика. Детализация и обобщение композиции. Решение фона. Формат А3. Материал – тушь, перо, кисть.
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>	
Тема 4.1 Строение фигуры человека	Основы пластической анатомии. Конструкция и пропорции человеческого тела. Половые, возрастные особенности строения человека. Схема строения мужской и женской фигуры. Схема строения детской фигуры. Движения человеческого тела и их особенности. Методические принципы изображения фигуры человека.
Тема 4.2 Изображение верхних конечностей и кисти руки человека	Выполнение рисунка гипсового слепка верхних конечностей и кисти руки человека. Строение скелета руки человека. Компонировка в листе. Линейно-конструктивное построение. Передача объемной формы руки и кисти человека средствами светотени.
Тема 4.3 Изображение нижних конечностей и стопы ноги человека	Выполнение рисунка гипсового слепка нижних конечностей и стопы ноги человека. Строение скелета ноги человека. Компонировка в листе. Линейно-конструктивное построение. Передача объемной формы ноги и человека средствами светотени.
Тема 4.4 Рисунок гипсового торса человека	Анатомический анализ строения скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Строение торса (обрубков). Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение. Детальная прорисовка гипсового торса. Тональный рисунок. Методические принципы рисования фигуры человека.
Тема 4.5 Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении	Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. Проблемы образности и выразительности. Передача характерных анатомических особенностей фигуры натурщика. Тональное решение, передача объемной формы фигуры человека. Выполнение быстрых зарисовок фигуры человека в движении. Портрет человека в графике.
Тема 4.6 Рисунок стоящей женской фигуры	Выполнение рисунка стоящей женской фигуры на формате А2 (материал – карандаш). Анатомические и пластические особенности натурщицы. Её пропорции. Методические принципы рисования фигуры человека. Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение. Тональное решение композиции. Детальная проработка рисунка. Передача основных складок одежды. Обобщение композиции.
Тема 4.7 Рисунок сидящей фигуры человека	Выполнение рисунка сидящей фигуры человека на формате А2 (материал – карандаш). Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Её пропорции. Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение. Тональное решение композиции. Детальная проработка рисунка. Передача складок одежды по движению фигуры. Обобщение

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	композиции.
<b>Раздел 5. Графическое решение фигуры человека в одежде</b>	
Тема 5.1 Графическое решение фигуры человека в современном костюме	Выполнение рисунка фигуры человека в современном костюме графическим решением. Анализ постановки. Композиция в листе. Построение фигуры. Анатомические и пластические особенности натурщицы. Изображение четкого силуэта фигуры. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Подчинение складок движению тела. Достижение убедительности и выразительности решения рисунка. Использование творческого подхода средствами черно-белой графики. Детальная проработка композиции. Обобщение. Формат А2. Материал – перо, кисть, гуашь.
Тема 5.2 Графическое решение фигуры человека в интерьере различными приёмами черно-белой графики	Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере различными приёмами черно-белой графики. Анализ постановки. Композиция в листе. Построение. Тональная проработка композиции. Передача анатомических и пластических особенностей натурщицы. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь фигуры с интерьером. Детальная проработка композиции средствами и приёмами черно-белой графики. Обобщение. Формат А2. Материал – перо, кисть, гуашь.
Тема 5.3 Графическое решение женской фигуры в национальном костюме	Выполнение тематического рисунка женской фигуры в национальном костюме. Анализ постановки. Композиция в листе. Построение. Передача анатомических пропорций, движения натурщицы. Особенности изображения и методика ведения рисунка фигуры человека в национальном костюме. Детальная проработка композиции (изображение аксессуаров). Организация пространства. Обобщение композиции. Формат А2. Материал – по выбору.

### 5.5. Практические занятия

Таблица 4 - Содержание практических занятий и вид контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1 Основы рисунка и перспективы</b>			
	Тема 1.2	Практическая работа №1 Изображение каркасных моделей «куб», «пирамида» (линейно-конструктивный рисунок)	Просмотр и оценивание рисунка	4
		Практическая работа №2 Изображение гипсового геометрического тела «куб» (тональный рисунок)	Просмотр и оценивание рисунка	2
	Тема 1.3	Практическая работа №3 Изображение натюрморта из двух-	Просмотр и оценивание	8

		трех геометрических тел (линейно-конструктивное построение)	рисунка	
		Практическая работа №4 Изображение натюрморта из трёх геометрических тел (тональный рисунок)	Просмотр и оценивание рисунка	8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы художественной графики</b>			
	Тема 2.2	Практическая работа №5 Изображение однотонной драпировки «дугообразной формы» (в мягком материале)	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 2.3	Практическая работа №6 Изображение натюрморта из предметов быта с включением складок однотонной драпировки	Просмотр и оценивание рисунка	8
	Тема 2.4	Практическая работа №7 Декоративная стилизация натюрморта из предметов быта с включением складок однотонной драпировки	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 2.5	Практическая работа №8 Зарисовка растительных форм в черно-белой графике	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 2.6	Практическая работа №9 Изображение натюрморта из предметов быта с чучелом птиц	Просмотр и оценивание рисунка	8
	Тема 2.7	Практическая работа №10 Изображение сложного натюрморта в мягком материале (уголь)	Просмотр и оценивание рисунка	8
	Тема 2.8	Практическая работа №11 Зарисовка фрагментов пейзажа из окна (черно-белая графика)	Просмотр и оценивание рисунка	4
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изображение головы человека</b>			
	Тема 3.2	Практическая работа №12 Схема строения головы человека (анфас и профиль)	Просмотр и оценивание рисунка	2
		Практическая работа №13 Зарисовки голов в разных ракурсах с натуры и по представлению	Просмотр и оценивание рисунка	2
	Тема 3.3	Практическая работа №14 Рисунок деталей лица «Давида» - гипсового слепка	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 3.4	Практическая работа №15 Рисунок обрубочной гипсовой головы человека	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 3.5	Практическая работа №16 Рисунок гипсового слепка с	Просмотр и оценивание	12

		античной головы (Венера, Аполлон и т.д.)	рисунка	
	Тема 3.6	Практическая работа №17 Рисунок головы живой модели	Просмотр и оценивание рисунка	10
	Тема 3.7	Практическая работа №18 Графическое решение головы живой модели	Просмотр и оценивание рисунка	8
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Изображение фигуры человека</b>			
	Тема 4.2	Практическая работа №19 Изображение гипсового слепка кисти руки человека	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 4.3	Практическая работа №20 Изображение гипсового слепка стопы человека	Просмотр и оценивание рисунка	4
		Практическая работа №21 Просмотр работ	Подготовка портфолио	2
	Тема 4.4	Практическая работа №22 Рисунок гипсового торса человека (обрубков)	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 4.5	Практическая работа №23 Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 4.6	Практическая работа №24 Рисунок стоящей женской фигуры	Просмотр и оценивание рисунка	10
	Тема 4.7	Практическая работа №25 Рисунок сидящей фигуры человека	Просмотр и оценивание рисунка	10
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Графическое решение фигуры человека в одежде</b>			
	Тема 5.1	Практическая работа №26 Графическое решение фигуры человека в современном костюме	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 5.2	Практическая работа №27 Графическое решение фигуры человека в интерьере различными приёмами черно-белой графики	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 5.3	Практическая работа №28 Графическое решение женской фигуры в национальном костюме	Просмотр и оценивание рисунка	12
		Практическая работа №29 Просмотр работ. Зачет.	Подготовка Портфолио	1
	<b>ВСЕГО</b>			<b>213</b>

## 5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий

Таблица 5 – Использование интерактивных форм проведения занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид занятия (лекция, практическое занятие)	Используемый метод	Формируемые компетенции
1	Тема 1.1 Линейная и воздушная перспектива в рисунке	4	лекция	Активный, репродуктивный	ОК-1, ОК-4, ОК-5
2	Тема 1.2	4	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
3	Изображение геометрических тел в перспективе	2	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8
4	Тема 1.3 Рисунок натюрморта из геометрических тел	8	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
5	Рисунок натюрморта из геометрических тел	8	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
6	Тема 2.1 Виды черно-белой графики и ее средства	2	лекция	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК1.5
7	Тема 2.2 Изображение однотонной драпировки «дугобразной формы»	6	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8
8	Тема 2.3 Изображение натюрморта из предметов быта с драпировкой	8	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
9	Тема 2.4 Декоративная стилизация натюрморта из предметов быта с драпировкой	6	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
10	Тема 2.5 Зарисовка растительных форм в черно-белой графике	6	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
11	Тема 2.6 Изображение натюрморта из предметов быта с динамическим манекеном	8	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
12	Тема 2.7 Изображение сложного натюрморта в мягком материале	8	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8
13	Тема 2.8 Зарисовка фрагментов пейзажа из окна (черно-белая графика)	4	практическое занятие	Интерактивный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК1.5
14	Тема 3.1 Строение головы	2	лекция	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5,



	человека				ОК-8, ОК-9, ПК1.5
15	Тема 3.2 голов в разных ракурсах с натуры и по представлению	2	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
16		2	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
17	Тема 3.3 Рисунок деталей лица «Давида» - гипсового слепка	12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ПК1.5
18	Тема 3.4 Рисунок обрубочной гипсовой головы человека	12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК1.5
19	Тема 3.5 Рисунок гипсового слепка с античной головы (Венера, Аполлон и т.д.)	12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК1.5
20	Тема 3.6 Рисунок головы живой модели	10	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
21	Тема 3.7 Графическое решение головы живой модели	8	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
22	Тема 4.1 Строение фигуры человека	4	лекция	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
23	Тема 4.2 Изображение верхних конечностей и кисти руки человека	6	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
24	Тема 4.3 Изображение нижних конечностей и стопы ноги человека (гипсовый слепок)	4	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
25		2	практическое занятие	Интерактивный	ОК1-9, ПК 1.5
26	Тема 4.4 Рисунок гипсового торса человека (обрубочка)	12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК1.5
27	Тема 4.5 Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении	4	лекция	Активный, репродуктивный	ОК 1 -9, ПК1.5
28		6	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5

29	Тема 4.6 Рисунок стоящей женской фигуры	10	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
30	Тема 4.7 Рисунок сидящей фигуры человека	10	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
31	Тема 5.1 Графическое решение фигуры человека в современном костюме	12	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
32	Тема 5.2 Графическое решение фигуры человека в интерьере различными приёмами черно-белой графики	12	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
33	Тема 5.5 Графическое решение женской фигуры в национальном костюме	12	практическое занятие	Интерактивный	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.5
34		1	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9 ПК1.5
<b>Итого:</b>		<b>229</b>			

## 5.7. Самостоятельная работа по дисциплине

### 5.7.1. Перечень вопросов по самостоятельной работе

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Основы рисунка и перспективы</b>			
1	Тема 1.1 Линейная и воздушная перспектива в рисунке	Законы линейной и воздушной перспективы.	2
2	Тема 1.2 Изображение геометрических тел в перспективе	Выполнение зарисовок предметов быта кубической и призматической формы (коробка, шкаф, пенал и т.д.).	2
3		Выполнение зарисовок предметов быта близких по форме к телам вращения	2
4	Тема 1.3 Рисунок натюрморта из геометрических тел	Выполнение зарисовок предметов быта близких по форме к сочетанию геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида и т.д.).	2
<b>Раздел 2. Основы художественной графики</b>			
5	Тема 2.1 Виды черно-белой графики и ее средства	Приемы «точка», «линия», «пятно» в черно-белой графике.	2

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
6	Тема 2.2 Изображение однотонной драпировки «дугобразной формы»	Выполнение рисунка однотонной драпировки. Изображение складок, оборок, воланов в одежде	4
7	Тема 2.3 Изображение натюрморта из предметов быта с включением складок однотонной драпировки	Выполнение зарисовок предметов быта на фоне однотонных драпировок	4
8	Тема 2.4 Декоративная стилизация натюрморта из предметов быта с включением складок однотонной драпировки	Фор-эскизы декоративной стилизации натюрморта	2
9	Тема 2.5 Зарисовка растительных форм в черно-белой графике	Выполнение зарисовок комнатных растений в черно-белой графике	4
10	Тема 2.6 Изображение натюрморта из предметов быта с динамическим манекеном	Выполнение зарисовок животных и птиц. Текстура и фактура средствами художественной графики.	2
11	Тема 2.7 Изображение сложного натюрморта в мягком материале	Выполнение форэскизов для декоративной стилизации натюрморта в технике черно-белой графики	2
12	Тема 2.8 Зарисовка фрагментов пейзажа из окна (черно-белая графика)	Выполнение декоративно-стилизованного фрагмента пейзажа в черно-белой графике	2
<b>Раздел 3. Изображение головы человека</b>			
13	Тема 3.1 Строение головы человека	Анализ произведений художников (графика)	2
		Схема строения головы человека (анфас и профиль).	2
14	Тема 3.2 Зарисовки голов в разных ракурсах с натуры и по представлению	Выполнение зарисовки черепа человека (работа с анатомическим атласом).	2
15	Тема 3.2 Рисунок деталей лица «Давида» - гипсового слепка	Выполнение зарисовок головы человека с натуры.	4
16	Тема 3.4 Рисунок обрубочной гипсовой головы человека	Выполнение зарисовок головы человека по памяти в черно-белой графике.	6
17	Тема 3.5 Рисунок гипсового слепка с античной головы (Венера, Аполлон и т.д.)	Выполнение набросков голов людей разного пола и возраста.	4
18	Тема 3.6 Рисунок головы живой модели	Приемы работы над портретом	6
19	Тема 3.7 Графическое решение головы	Выполнение фор-эскизов для ч/б	4

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	живой модели	графики (портрет)	
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>			
20	Тема 4.1 Строение фигуры человека	Анализ произведений художников (графика).	2
		Схема строения фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу.	
21	Тема 4.3 Изображение верхних конечностей и кисти руки человека (гипсовый слепок)	Выполнение зарисовок рук натурщика.	4
22	Тема 4.3 Изображение нижних конечностей и стопы ноги человека (гипсовый слепок)	Выполнение зарисовок обуви в разных ракурсах.	4
23	Тема 4.4 Рисунок гипсового торса человека (обрубка)	Выполнение рисунка скелета человека (работа с анатомическим атласом).	4
24	Тема 4.5 Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении	Выполнение стилизованных фигур человека в графике. Материал по выбору.	4
25	Тема 4.6 Рисунок стоящей женской фигуры	Выполнение рисунка стилизованной стоящей женской фигуры в графике. Материал – тушь, перо, кисть.	4
26	Тема 4.7 Рисунок сидящей фигуры человека	Фор-эскизы для выполнения рисунка стилизованной сидящей фигуры человека в графике.	2
<b>Раздел 5. Графическое решение фигуры человека в одежде</b>			
27	Тема 5.1 Приемы черно-белой графики в портрете	Анализ творчества художников-графиков	2
28	Тема 5.2 Графическое решение фигуры человека в современном костюме	Выполнение фор-эскизов стилизованной фигуры человека.	2
29	Тема 5.3 Графическое решение фигуры человека в интерьере различными приёмами черно-белой графики	Выполнение зарисовок фигуры человека в движении (по памяти).	2
30	Тема 5.4 Графическое решение женской фигуры в национальном костюме	Выполнение фор-эскизов рисунка женской фигуры в национальном костюме.	2
<b>ВСЕГО</b>			<b>92</b>

### **5.7.2. Темы индивидуальных проектов**

1. Виды графики.
2. Изображение фигуры человека и образ человека.
3. Нетрадиционные техники рисования.
4. Средства выразительности в графике.
5. Образ человека в плакате.
6. Оптические иллюзии в графике.
7. Пропорции тела человека.
8. Узоры на одежде. Исторический обзор.
9. Современные художники-графики.
10. Анализ творчества художника-графика (по выбору).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповое обсуждение практических работ обучающихся, выставочно-просмотровая деятельность) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков будущих специалистов.

Методы обучения включают использование наглядных пособий (репродукций, схем, декоративных и графических работ из методического фонда), использование компьютерных презентаций.

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мольбертами, подставками для натюрмортов, натурными столиками, реквизитом для изобразительной деятельности.

Итогом изучения дисциплины является выставка-просмотр рисунков и сдача студентами портфолио с графическими работами.

### **6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по «Академическому рисунку» и лаборатории для выполнения художественно-графических работ.

Для выполнения работ необходимо следующее оборудование:

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (мольберты, натурные столики, постановочные углы);
- технические средства обучения (компьютер, проектор, экран);
- цифровые образовательные ресурсы;
- печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции);
- демонстрационные пособия (каркас куба, работы студентов из методического фонда, объемные модели);
- натуральный фонд (гипсовые слепки, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, драпировки, исторический костюм).

## 7. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 6 – Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов

Компетенции	Лекции	ПР
ОК 1	1-8	7, 8, 12, 13 17-20, 22-29
ОК 2	3, 4, 6-8	1-29
ОК 3	3- 8	1-29
ОК 4	1, 2, 7, 8	1-6, 9-11, 13-18, 21, 23-29
ОК 5	1- 8	5, 7, 8, 11-13, 16-29
ОК 6	3, 7-8	8, 17, 18, 22-29
ОК 7	3, 7-8	8, 17, 18, 22-29
ОК 8	4 - 8	1-29
ОК 9	3- 8	7, 8, 12, 17-20, 22-29
ПК 1.5	3- 8	7, 8, 11-29

## 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 8.1. Основные источники

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. – Изд-во ВЛАДОС, 2019.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – Издательство «Эксмо», 2014.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов художественных специальностей (книга) – Изд-во: Академический проект, 2016. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /39711>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Дополнительные источники

1. Белинский П.А. Академический рисунок – Академия Натальи Нестеровой, 2010.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
4. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2011.
5. Еремеев В.О., Королев В.А. Учебный рисунок. – Изобразительное искусство, 2012.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
7. Ли Н. Голова человека. – Издательство «Эксмо», 2012
8. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Просвещение, 2014.
9. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – Санкт-Петербург: Издательство «Артиндекс», 2012.
10. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие. – Изд-во: Московский государственный строительный университет, 2013. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /39711>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
11. Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». – Изд-во: Оренбургский государственный университет, 2011. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /39711>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.3. Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы

1. <http://sdo.fvds.ru/mod/url/view.php?id=6717> Основы перспективы
2. <http://sdo.fvds.ru/mod/url/view.php?id=12133> Пропорции фигуры человека

3. <http://sdo.fvds.ru/mod/url/view.php?id=6718> Рисунок фигуры человека

## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также во время просмотров творческих работ обучающихся.

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала в процессе выполнения практической работы.

Промежуточный контроль нацелен на оценивание результатов усвоения материалов каждого раздела и проводится в виде просмотра рисунков с последующим их обсуждением.

Оценивание результатов аудиторной и самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроля обучающегося и контроля со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от ответственности личности обучающегося за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того, насколько обучающийся мотивирован на достижение наивысших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения обучающимися в полном объеме и на высоком уровне всех видов аудиторной и самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, грамотно осуществлять контроль и оценивание выполнения обучающимися программы обучения.

Итоговый контроль проходит в виде выставки-просмотра с участием профессорско-преподавательского состава кафедры. Для подведения итогов проводится совместный с обучающимися просмотр и анализ работ.

### Критерии оценки рисунка

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если рисунок отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых объектов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдается линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в рисунке правильно или с небольшими недочетами выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых объектов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в рисунок выполнен с нарушением законов композиции, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображаемых объектов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета*.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств.

ФОС включают в себя педагогические материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения:</b>		
- выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
<b>Усвоенные знания:</b>		
- принципы перспективного построения геометрических форм	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- приемы черно-белой графики	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	ОК 1-9, ПК1.5	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)



## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Требования к месту проведения практических работ

Для занятий по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» необходима специализированная аудитория, оборудованная мольбертами и стульями, а также разнообразный постановочный фонд (гипсовые слепки, предметы быта, вазы, кринки, корзины, манекены, муляжи овощей и фруктов, драпировки).

Для проведения занятий используется компьютерная техника (проектор, экран, компьютеры).

#### Методические рекомендации по выполнению практических работ

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является основополагающей в системе подготовки дизайнеров. Владение на высоком уровне профессиональным мастерством невозможно без практической подготовки в области рисунка.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения дисциплины. На этих занятиях идет осмысление теоретического материала, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки практической изобразительной деятельности. Выполнение практических заданий позволяет сформировать компетенции, используемые при решении профессиональных задач, осознать связь между полученными теоретическими знаниями и конкретными проблемами, на решение которых они могут быть направлены.

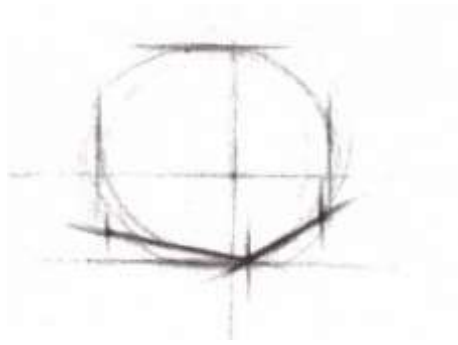
Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, обучающимся необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Обучение рисунку начинается со знакомства с инструментами и материалами и самыми простыми упражнениями на штриховку.

#### I. Выполнение рисунка геометрических тел

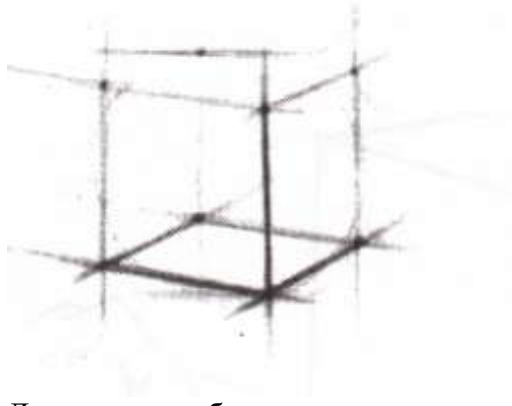
Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости бумаги. Так как форма любого предмета в своей основе понимается или рассматривается как его геометрическая сущность, поэтому мы детально изучаем конструктивное строение геометрических гипсовых моделей – куба, шара, цилиндра, призмы, конуса. Любая форма состоит из плоских фигур: прямоугольников, квадратов, ромбов, трапеций и др. задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму. Для основательного изучения студентам предлагаем рассматривать геометрические формы в виде прозрачных каркасных моделей. Это позволяет лучше проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкций и перспективного сокращения форм геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы.

##### *Рисунок куба*

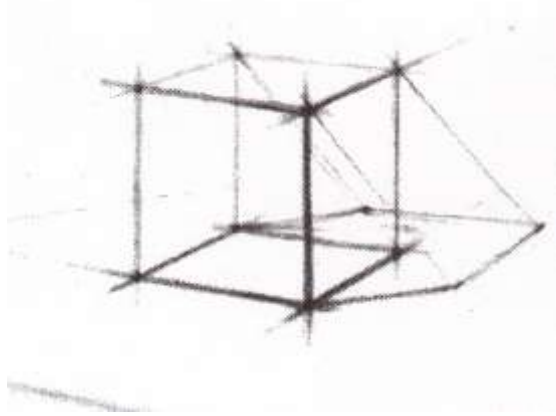
Куб является одним из самых простых геометрических тел, который характеризуется восемью точками на углах и двенадцатью линиями ребер. Соотношения сторон куба составляют пропорцию 1:1:1. Куб должен стоять так, чтобы его стенки студентам виделись неодинаковыми. На вытянутой руке положим карандаш перед передним углом – это позволит определить, под каким углом нижние ребра куба направлены кверху. Начинаем с компоновки – отмечаем вертикальными линиями общую ширину куба. снизу обозначаем горизонтальной линией его нижнюю точку. Нарисуем передний угол, определив на глаз, насколько одна грань шире или уже другой. Карандаш, прикладываемый к переднему углу куба, позволяет нам легко определить угол наклона нижних боковых ребер.



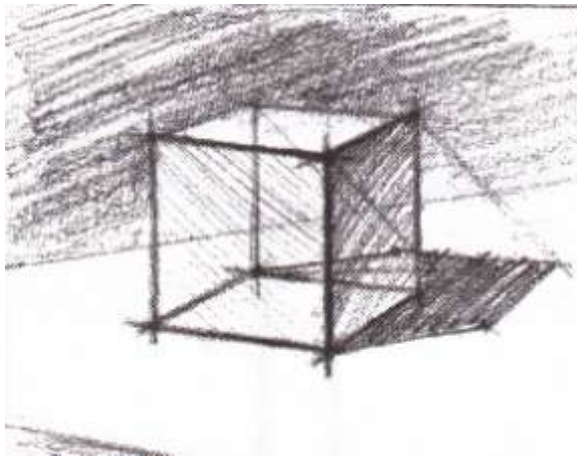
Рисуем их в соответствии с натурой. У куба все ребра равны, но так как боковые грани находятся к нам под углом, то они будут казаться короче длины переднего угла.



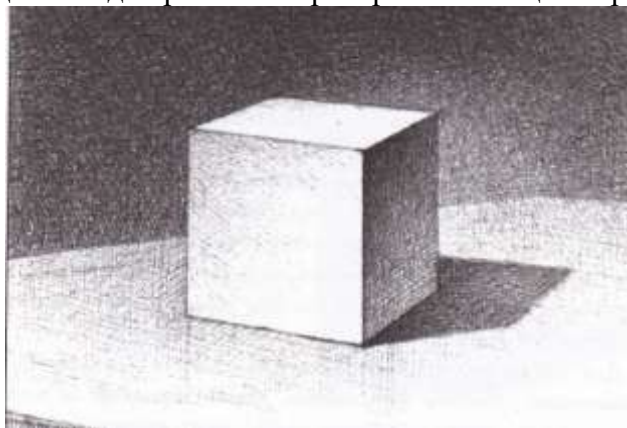
Для того, чтобы узнать насколько короче боковые грани, необходимо применить метод визирования. Это делается так: берем в правую руку произвольный измеритель (в нашем случае – это карандаш) таким образом, чтобы он был свободным концом визуально совмещен с одним краем измеряемого предмета, а другой край этого предмета отмечаем большим пальцем. Полученный результат отложим на рисунке. Теперь параллельными линиями закончим построение куба с учетом перспективы.



Теперь необходимо определить границы собственной и падающих теней. С помощью светотональных отношений выявляем объемную форму куба.

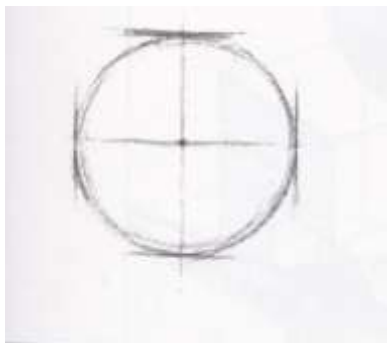


Продолжаем работу светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс. Последняя стадия работы – проверка и обобщение рисунка (цельность)

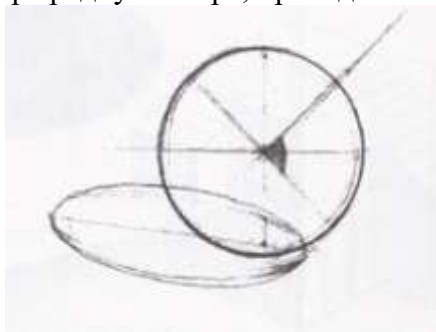


### Рисунок шара

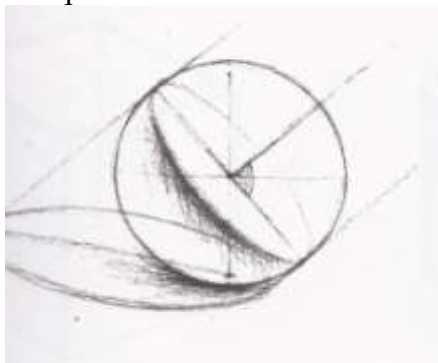
Шар имеет замкнутую сферическую поверхность, особенность строения которой заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра.



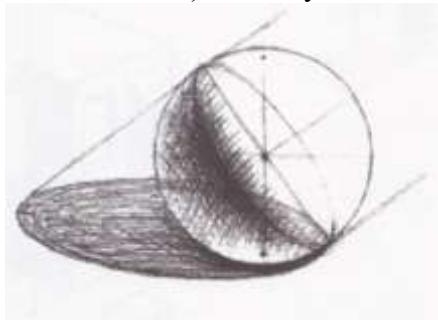
Линейно-конструктивное строение шара не представляет особой сложности. Отложив от центра радиусы шара, проводят замкнутую кривую – контур шара.



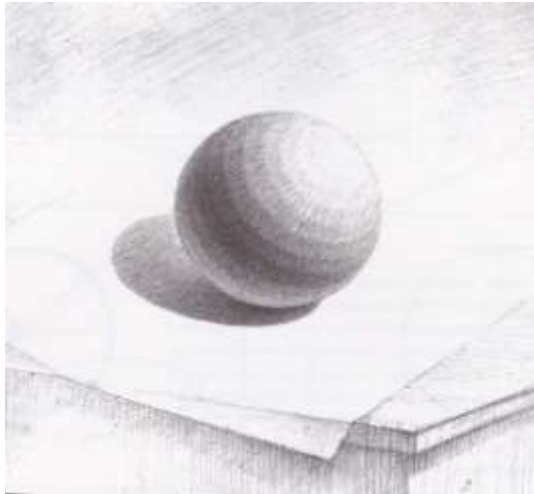
Теперь можно приступить к лепке формы шара светотенью, удалив предварительно линии построения.



Сложность объемного построения шара связана с богатством светотеневых колебаний (градаций светотени), что обусловлено характером сферической поверхности.



Освещенная поверхность шара постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени – к увеличивающимся границам собственных теней и на затененный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую – к падающей тени.

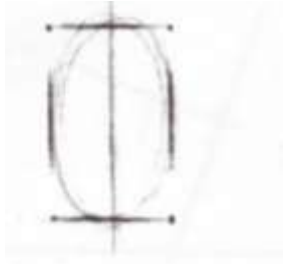


Падающая тень темнее собственной, особенно у основания шара.

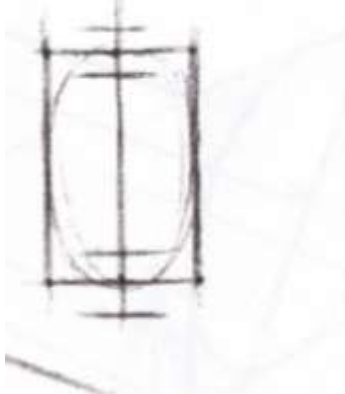
#### Рисунок цилиндра

Цилиндр – геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности.

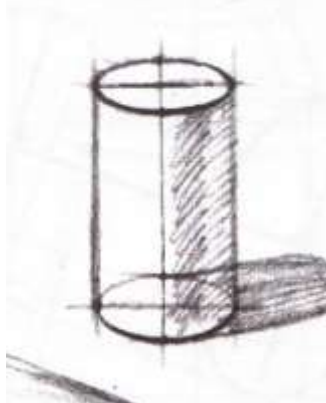
Изображение цилиндра, расположенного на горизонтальной плоскости в обычном вертикальном положении, следует начинать с построения его основания.



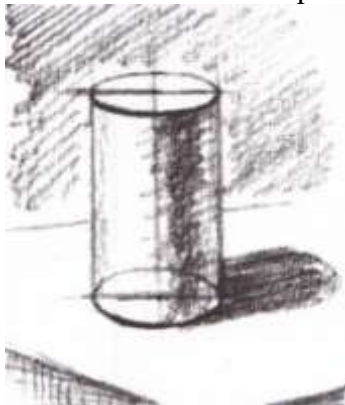
Рассматривая форму цилиндра, видим, что ширина нижнего эллипса относительно верхнего чуть больше. Эти различия обусловлены перспективной закономерностью.



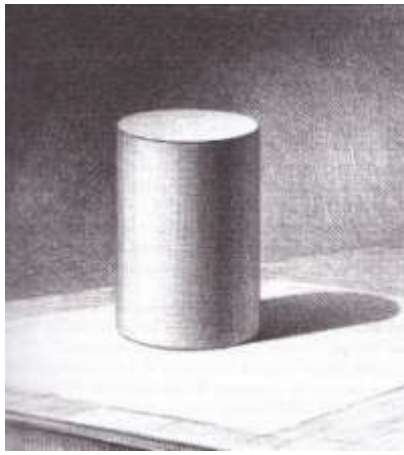
При изображении окружностей оснований эллипса на гипсовом цилиндре его нижнее основание следует прорисовывать насквозь, т.е. видимым, с последующим его удалением для продолжения работы светотенями.



Завершив перспективное построение окружностей оснований цилиндра, приступаем к прорисовке краев формы образующей поверхности, соединяющей оба круга. По окончании построения цилиндра необходимо приступить к его проверке. Проверять следует, отходя на расстояние не менее 2-4 метров, в зависимости от размера рисунка.



Исправив ошибки (если таковые имеются), студентам следует перейти к длительному рисунку с помощью света, тени, полутени и рефлекса.



Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.

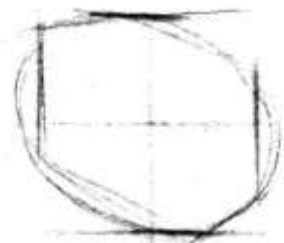
## **II. Выполнение рисунка группы геометрических тел**

Следуя методическому принципу “от простого к сложному”, необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу.

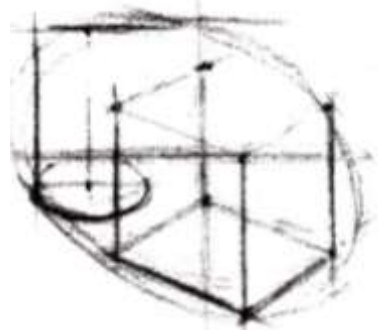
Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта).

Приступая к изображению группы предметов, нельзя рисовать их поочередно, один за другим, т.к. это приведет к несогласованности отдельных частей с целым. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы. Входящие в композиционную группу.

1 этап. Компонировка, размещение на плоскости листа.

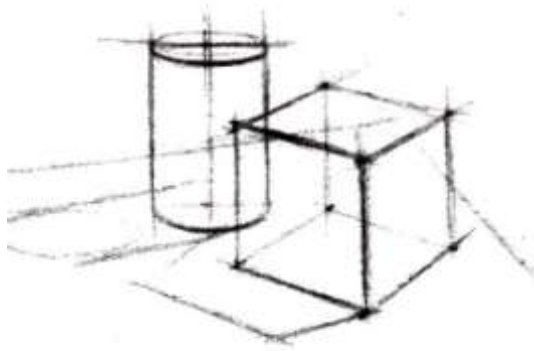


2 этап. Перспективное построение конструкций объемных тел.

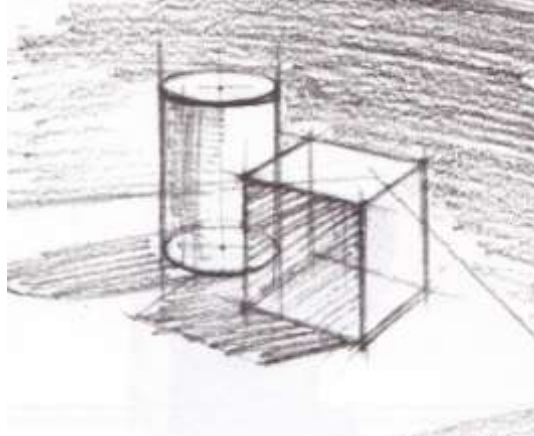


Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональным соотношениям частей предметов между собой и целым.

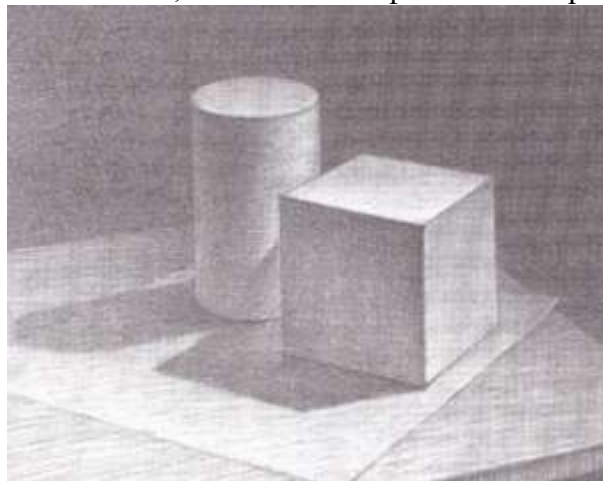
Прежде чем перейти к светотональной проработке форм, необходимо проверить правильность построения.



3 этап. Светотеневая проработка форм.



Основная ошибка студентов на этом этапе в том, что они начинают с проработки отдельных деталей, в результате чего рисунок лишен цельности. Именно поэтому работу тоном следует вести последовательно, покрывая штрихом самые затененные участки собственных теней, связывая их с фоном и поверхностью стола.

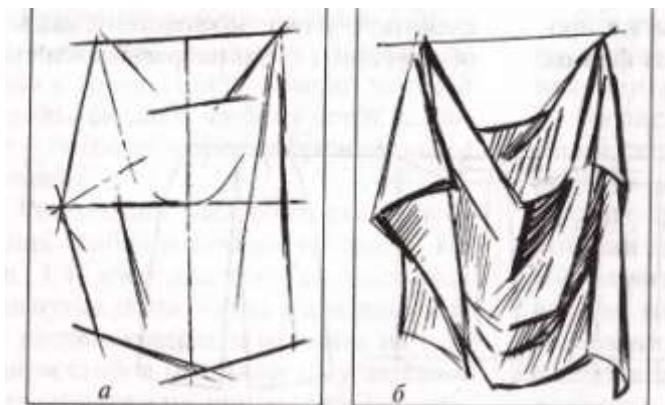


Постепенно усиливая контраст силы тонов от самого светлого через полутона до самого темного по натуре – приближаем рисунок к нужной тональности.

### **III. Выполнение рисунка драпировки**

Драпировка – это ткань, закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках. Рисование драпировки ведется в той же последовательности, что и предыдущие задания. Вначале намечается композиция, движение, пропорции общих форм, создается тем самым основа для дальнейшей работы.





Конкретизировав строение формы драпировки, переходят к лепке ее светотенью. Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, а также знать их формообразование. Все складки можно разделить на 3 основных типа: вертикальные(прямые), диагональные(косые) и радиальные(лучевые). В складках ткани можно увидеть знакомые нам геометрические формы. Цилиндрическая форма характерна для прямых или диагональных складок, коническая – для радиальных.



При тональной разработке складок штрих лучше класть по форме их движения, а в углублениях – вдоль натяжения поверхности ткани.

#### **IV. выполнение рисунка натюрморта**

Овладев навыками рисования геометрических тел, студенты переходят к рисунку натюрмортов, составленных из предметов быта, овощей, фруктов, драпировок. В учебных постановках чаще всего ставятся учебные задачи, направленные на усвоение элементарной грамоты рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения группы предметов и выявления объемных форм светотенью.

Для успешного продвижения работы, необходимо соблюдать следующие этапы:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение на листе бумаги

На этом этапе необходимо выявить композиционный центр, т.е. главный предмет в смысловом отношении. Остальные предметы должны быть подчинены композиционному центру.

3. Конструкция и перспективное построение на плоскости

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

4. Выявление объемной формы светотенью

Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности.

5. Тональная проработка формы



6. Подведение итогов работы. Цельность рисунка.

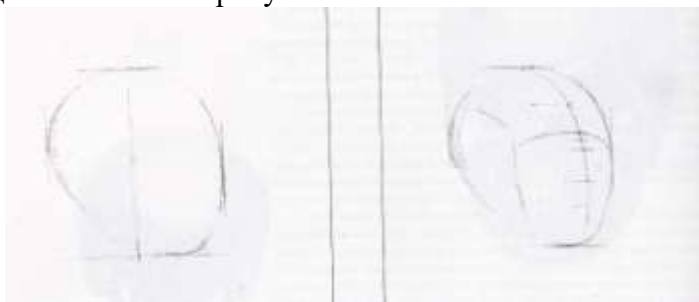


**V. Рисование черепа и экорше**

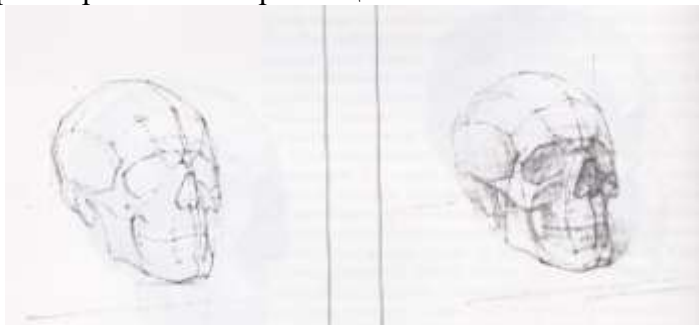
Рисунок черепа и экорше – является неременной составляющей системы образования художников.

Рисунок черепа

Прежде чем начать работу над построением рисунка с натуры, необходимо соблюдать последовательность в рисунке.



1. Легкими движениями наметить общий приблизительный силуэт черепа. Проверить правильность размещения объекта на листе.



2. Строить обобщенную форму черепа следует по опорным точкам, которыми являются характерные костные выступы и углубления.

3. По мере уточнения и освоения крупных форм, необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные отростки, надбровные дуги, лобные и тименные бугры, переносица, носовые кости и т.п

4. Приближая рисунок к завершающему этапу построения, его необходимо проверить. Это следует делать с расстояния 3-4 метра. Проверив и устранив ошибки переходим к следующему этапу.

5. Переходя к тональной моделировке формы черепа, студентам следует определить источник света относительно модели.



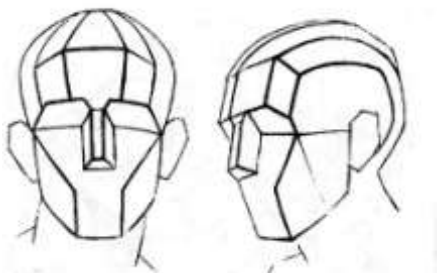
Рисунок экорше

Экорше – хорошая модель для рисования, т.к она неподвижна и однородна по фактуре, что облегчает процесс рисования, передачу пропорций и построения формы.

На рисунке форма головы размещается несколько выше середины листа, также немаловажно оставлять больше свободного пространства перед лицевой частью, чтобы лицо не казалось “уткнувшимся” в срез листа.

Рисунок экорше состоит из последовательных этапов:

1. Определяем общее композиционное размещение рисунка на листе.
2. Делим лицевую часть на 3 равные части: лобную, носовую и губно-подбородочную
3. Продолжаем линейно-конструктивное построение формы головы. Переходим к проработке мелких деталей.



4. Для придания рисунку объема начинаем светотеневую моделировку формы. Определяем самое светлое и самое темное и тональные переходы



## **VI. Выполнение рисунка деталей головы – носа, глаза, губ и уха**

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица – глаза, носа, губ, уха.

### Рисунок носа

Конструкция носа представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму. Приступая к построению формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве. Построив общую

схему конструкции носа, переходим к уточнению деталей. При моделировании тоном штрихи следует класть по форме, как это делается при рисовании простых геометрических и бытовых предметов.

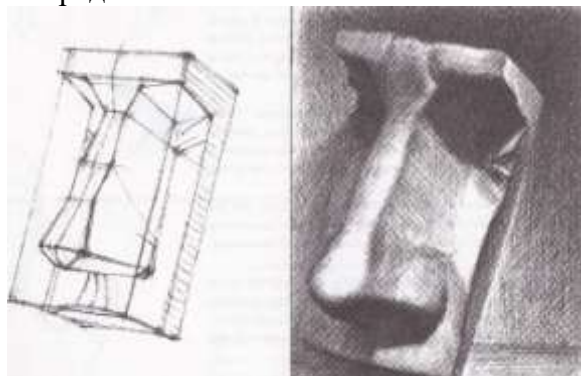


Рисунок губ

Изображая форму губ, начинать нужно с обобщенной формы. Прорисовывая характерные очертания губ, надо учитывать перспективные сокращения.

Светотень распределится на поверхностях верхней и нижней губ контрастно, т.к. прямые лучи света попадут на выступающие поверхности формы и, как правило, нижняя губа освещена больше, чем верхняя.

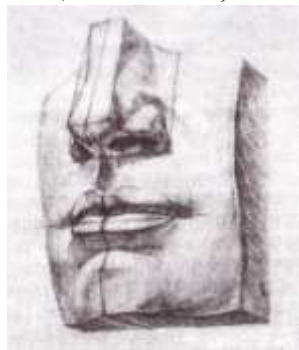
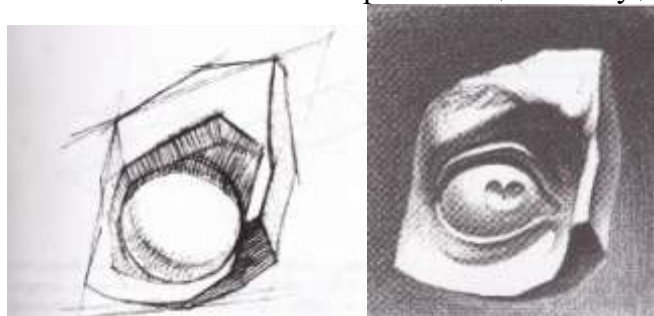


Рисунок глаза

Намечая глаз, нужно внимательно проанализировать его общую форму и движение глазного яблока. Для правильной передачи перспективных сокращений студенту необходимо определить, в каком положении находится натура: фронтально, в три четверти, в профиль.

Светотень поможет ярче выразить форму, если внимательно следить под каким углом поверхности глазного яблока и прилегающие к нему детали повернуты к источнику света.



## **VII. Выполнение рисунка гипсовой головы**

Следующий этап обучения академическому рисунку – это рисунок гипсового слепка античной головы. Рисование гипсовых голов целесообразно потому, что в произведениях великих мастеров уже найдены и обобщены взятые из действительности формы.

Этапы рисования античной головы такие же как и при рисунке экорше:

1. Композиционно размещаем изображение на листе в натуральную величину или немного меньше. Строим с поиска характера общей формы головы. Затем делим на 3 части:

лобную, носовую и губно-подбородочную. Намечаем глазницы и глазное яблоко, нос, скуловые кости и губы.

2. Продолжаем линейно-конструктивное построение формы. От общего переходим к разбору более мелких деталей.

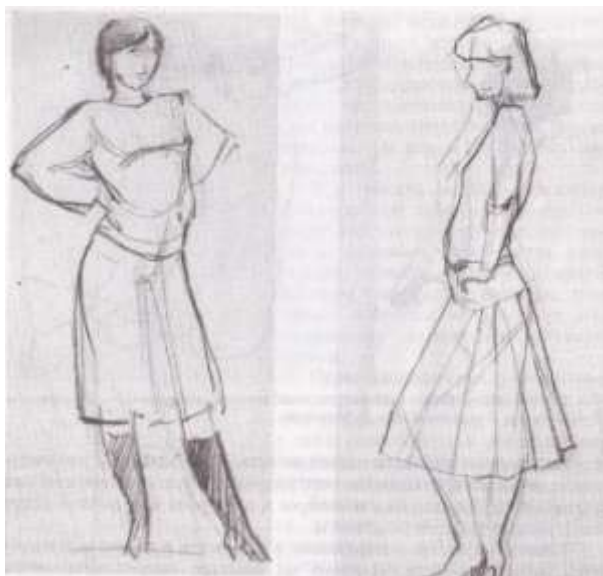


3. Чтобы придать рисунку объем, постепенно вводим светотень, сначала собственные, а затем и падающие тени.



### **VIII. наброски фигуры в одежде**

Владение наброском в учебном рисунке совершенно необходимо для обучения студентов. Для того, чтобы развить остроту зрения, умение выявить и зафиксировать на бумаге главное в пластике фигуры живого человека, и необходимы краткосрочные рисунки с натуры и по памяти. На набросок студенту отводится от 15 до 30 минут, поэтому от рисующего требуется умение лаконичными средствами и обобщенной трактовкой передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции.



В набросках должны отразиться знание и опыт, приобретенные в изучении. Главным средством выражения в набросках является линия, контур, здесь необходимо попытаться передать пластику фигуры несколькими линиями без отрыва карандаша от бумаги.



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Самостоятельное внеаудиторное изучение материалов по разделам дисциплины предполагает чтение научных текстов и текстов специальной литературы по изобразительной грамоте. Обучающиеся должны ознакомиться с содержанием текстов с целью их полного понимания и выполнить на основе их изучения практическое задание.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы»:

1. Проработка учебного материала (учебной, дополнительной и научной литературы)
2. Выполнение практических заданий
3. Подготовка к выставкам и просмотрам

Кроме этого внеаудиторная работа предполагает посещение художественных выставок и экспозиций художественных музеев с целью изучения творчества художников.

### Лист изменений и дополнений в рабочую программу

№ п/п	Вид дополнений и изменений	Причина внесения изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены, подпись заведующего кафедрой

