

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**
«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
г. Нижний Новгород

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ Е.Н. Галкина
« ____ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Квалификация выпускника: ДИЗАЙНЕР

Курс 1

Семестр 1,2

Форма обучения ОЧНАЯ

Нижний Новгород
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик:

«Институт пищевых технологий и дизайна» – филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»

Разработчик: Стародумова Л.А., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензент: _____ Груздева В.В., д.ф.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензент: _____ Челнокова Е.А., к.п.н., доцент кафедры менеджмента НГПУ им.К. Минина

Рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

протокол №10 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

Ю.С. Ключева, к.э.н., доцент

Согласовано:

Методист _____ В.Н. Копица

Заведующий УМО _____ Н.Г. Перевозчикова

Декан факультета _____ Д.С. Костылев

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Л.В. Павлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Рабочая программа	
1.	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2.	Требования к дисциплине	5
2.1.	Область применения программы	5
2.2.	Внешние и внутренние требования	5
2.3.	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена	5
3.	Цели и задачи дисциплины. требования к результатам освоения дисциплины	6
4.	Организационно-методические данные дисциплины	9
5.	Структура и содержание дисциплины	9
5.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
5.2.	Структура дисциплины	9
5.3.	Содержание дисциплины	9
5.4.	Содержание разделов дисциплины	12
5.5.	Практические занятия	25
5.6.	Использование интерактивных форм проведения занятий	26
5.7.	Самостоятельная работа по дисциплине	26
6.	Условия реализации учебной дисциплины	33
6.1.	Образовательные технологии	33
6.2.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	34
7.	Взаимосвязь видов учебных занятий	34
8.	Информационное обеспечение обучения	37
8.1.	Основная литература	37
8.2.	Дополнительная литература	37
9.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	38
10.	Требования к преподавателям по организации обучения дисциплине	39
II	Методические рекомендации	39
1.	Методические рекомендации для обучающихся по проведению практических занятий	39
2.	Методические рекомендации для обучающихся по самостоятельной работе студентов	40

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
по дисциплине «Литература»

Автор: Стародумова Л.А., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензент: Груздева В.В., д.ф.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины разработана на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015 и соответствует требованиям ФГОС СПО, учебному плану по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа дисциплины направлена на воспитание обучающихся как квалифицированных читателей, обладающих хорошим литературным вкусом, умеющих доказательно рассуждать о достоинствах и недостатках художественных произведений, формирование навыков анализа, основывающегося на понимании законов строения литературного произведения и художественной функциональности составляющих его элементов на всех уровнях организации литературного текста.

В рабочей программе дисциплины уделяется большое значение обучению работе с литературно-критическими и литературоведческими текстами, реализуется дидактический принцип «от простого к сложному» для анализа и аргументированной точки зрения справедливости или несправедливости предложенного высказывания. Это предполагает овладение обучающимися соответствующей терминологией, умение критически подходить к интерпретации художественного произведения с точки зрения уже приобретенных знаний и навыков.

Содержание предлагаемой программы обеспечивает полноценное усвоение обучающимися программного материала по литературе, а также развивает у них умение анализировать художественные произведения, умения публичного выступления.

Рабочая программа дисциплины предусматривают разные формы работы по литературе как на аудиторных, так и при внеаудиторных самостоятельных занятиях по изучении дисциплины, призванных развить стремление у обучающихся к самостоятельному анализу литературно-художественных произведений.

Рецензент:

Груздева В.В., д.ф.н., профессор,
профессор кафедры гуманитарных
дисциплин

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). В результате освоения данной дисциплины у обучающегося формируются миропонимание и национальное самосознание, духовный облик и нравственные ориентиры. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью *основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена* в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

2.2. Внешние и внутренние требования

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Рабочая программа по дисциплине «Литература» составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015.

Реализация дисциплины «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, учебного плана по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Для освоения дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» на предыдущем уровне образования.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущего контроля, рубежного и промежуточного контроля.

В качестве основных средств текущего контроля используется тестирование, самостоятельные работы. В качестве дополнительной формы текущего контроля

предлагаются аудиторные и внеаудиторные письменные задания (самостоятельные работы).

Рубежный контроль проводится через контрольные работы, сочинения.

Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательной части предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, которые обеспечивают формирование коммуникативной, информационной, исследовательской, социально-культурной и культуроведческой компетенций.

Формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы по формированию умения анализировать и интерпретировать текст и формулировать развернутый ответ на основе прочитанного.

Формирование **информационной компетенции** основывается на умении самостоятельно работать с источниками информации, самостоятельно «добывать знания».

Формирование **исследовательской компетенции** происходит через мыслительный, поисковый, логический, творческий процесс познания обучающимися неизвестного в области литературы как научной области знания.

Формирование **культуроведческой компетенции** нацелено на осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, понимание, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Формирование **языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций** проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.

Общекультурные компетенции формируются через целостное восприятие и понимание художественного произведения как отражение категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

максимальной учебной нагрузки обучающегося **179** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

самостоятельной работы обучающегося **62** часа.

5. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	179
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	24
наизусть	4
анализ стихотворения, рассказа, эпизода	8
сочинения	12
составление характеристики героя	6
подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

5.2. Структура дисциплины

Таблица 1 – Структура дисциплины

Дисциплина «Русский язык и литература. Литература»	
Раздел 1 Введение	Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	

5.3. Содержание дисциплины

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Раздел 1 – Введение	
Тема 1. «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы»	
Раздел 2 – Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	
Тема 2. «Обзор культуры. Литературная	Тема 3. «Основные темы и мотивы лирики А.С.

борьба»	Пушкина»
Тема 4. «М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики»	Тема 5. «Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования»
Раздел 3 – Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 6. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	Тема 7. «А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского»
Тема 8. «Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры»	Тема 9. «И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа»
Тема 10. «Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»	Тема 11. «И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)
Тема 12. «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя»	Тема 13. «Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. (Обзор)»
Тема 14. «Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)». (Обзор)	Тема 15. «М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).
Тема 16. «Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова»	Тема 17. «Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе»
Тема 18. «Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»»	Тема 19. «Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее»
Тема 20. «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»	Тема 21. «Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности»
Тема 22. «Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Мировое значение творчества Л. Толстого»	Тема 23. «А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова»
Тема 24. «Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе»	
Раздел 4 – Поэзия второй половины XIX века	
Тема 25. «Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Обзор русской поэзии второй половины XIX века»	Тема 26. «Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (Обзор)»
	Тема 27. «Своеобразие лирики А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. (Обзор)»
Раздел 5 – Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	

Тема 28. «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе»	Тема 29. ««Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина»	Тема 30. «А.И. Куприн. «Да святится имя Твое...». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви»
Тема 31. «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Крестьянская поэзия (Н.А. Клюева, С.А. Есенина)»	Тема 32. «М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы»	
Тема 33. «Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения»	Тема 34. «А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. (Обзор)»	
Раздел 6 – Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 35. «Противоречивость развития культуры в 1920-е годы»	Тема 36. «В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта»	Тема 37. «С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина»
Тема 38. «А. А. Фадеев Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. (Обзор)»		
Раздел 7 – Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 39. «Становление новой культуры в 30-е годы. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. (М.И. Цветаева, О.Э. Мальденштам)»	Тема 40. «Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля и А. Платонова»	Тема 41. «М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни»
Тема 42. «Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»	Тема 43. «А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Обзор»	Тема 44. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»
Тема 45. «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение»		
Раздел 8 – Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 46. «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»	Тема 47. «А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы»	
Тема 48. «Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака. (Обзор)»		
Раздел 9 – Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		

Тема 49. «Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. (Обзор)»	Тема 50. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. (Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, А. Вознесенский)»
Тема 51. «Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта»	Тема 52. «А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений»
Тема 53. «А. В. Вампилов. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»»	
Раздел 10 – Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	
Тема 54. «Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов»	Тема 55. «Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова»
Раздел 11 – Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	
Тема 56. «Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича»	Тема 57. «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др»
Тема 59. «Итоговая контрольная работа по изученному за год»	Тема 58. «Развитие разных традиций в поэзии 80-х-2000-х годов. Развитие рок-поэзии»

5.4. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3 - Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
Раздел 1 Введение	
Тема 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Общая характеристика русской классической литературы XIX в. Значение в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX в. Расцвет критического реализма.
Раздел 2 – Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	
Тема 2. «Обзор культуры. Литературная борьба»	Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики»
Тема 3. «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина»	А.С.Пушкин – гениальный поэт. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	<p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>
<p>Тема 4. «М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики»</p>	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>
<p>Тема 5. «Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования»</p>	<p>Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Тема «маленького человека». Образ Петербурга как центрального героя цикла.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов)
Раздел 3 – Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 6. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	<p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи)</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</p>
Тема 7. «А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского»	<p>Очерк жизни и творчества. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Драма «Гроза». История создания. Жанр и композиция. Идеино-художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).
Тема 8. «Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры»	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.
Тема 9. «И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа»	Сведения из биографии. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Художественная функция главы «Сон Обломова» в произведении.
Тема 10. «Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»	Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Прием антитезы в романе. Социально-нравственная проблематика романа. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
Тема 11. «И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)	Сведения из биографии. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
Тема 12. «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя»	«Вечные темы» в романе. «Тайный психологизм»: приём умолчания, художественная функция пейзажа. Смысл финала романа. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).
Тема 13. «Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. (Обзор)»	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
Тема 14. «Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)». (Обзор)	Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».
Тема 15. «М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).
Тема 16. «Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе»	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Особенности сюжета и композиции. Приемы создания образа Петербурга. Образы «Униженных и оскорбленных». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория Родиона Раскольникова.
Тема 17. «Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе»	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Художественная функция сна и пейзажа в романе. Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
Тема 18. «Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	Очерк жизни и творчества. История создания романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.
Тема 19. «Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее»	Изображение светского общества. Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия. Система персонажей. Принцип «все хорошо и все дурны» (Л.Н. Толстой) в обрисовке характеров.
Тема 20. «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского, Пьера Безухова. Основные семейные гнезда: Болконские – Безуховы – Ростовы.
Тема 21. «Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности»	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Определить тему народа как центральную.
Тема 22. «Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Мировое	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Значение партизанской

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
значение творчества Л. Толстого»	<p>войны и образа Тихона Щербатого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Художественные открытия Толстого. Письменная работа.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.</p> <p>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>
Тема 23. «А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова»	<p>Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.</p>
Тема 24. «Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе»	<p>Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта, система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальности в пьесе. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>
Раздел 4 – Поэзия второй половины XIX века	
Тема 25. «Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Обзор русской поэзии второй половины XIX века»	<p>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>
Тема 26. «Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (Обзор)»	<p>Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Этапы жизни и творчества А.А. Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	<p>экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов)</p> <p>Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).</p>
<p>Тема 27. «Своеобразие лирики А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. (Обзор)»</p>	<p>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов)</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>
<p>Раздел 5 – Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	
<p>Тема 28. «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе»</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>
<p>Тема 29. ««Живопись словом» —</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
характерная особенность стиля И.А. Бунина»	Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
Тема 30. «А.И. Куприн. «Да святится имя Твое...». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви»	Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
Тема 31. «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Крестьянская поэзия (Н.А. Клюева)»	Сведения из биографии Н.А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).
Тема 32. «М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы»	Этапы жизни и творчества М. Горького. Горький и русская литература. «На дне» как социально-философская драма. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга.
Тема 33. «Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения»	Лука, Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Афористичность языка. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина
Тема 34. «А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. (Обзор)»	Жизнь и творчество. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).
Раздел 6 – Особенности развития литературы 1920-х годов	
Тема 35. «Противоречивость развития	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
культуры в 1920-е годы»	<p>группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>
<p>Тема 36. «В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта»</p>	<p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства, вызов миру обывателей. Мотив одиночества поэта. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>
<p>Тема 37. «С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина»</p>	<p>Очерк жизни и творчества С.Есенина. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>
<p>Тема 38. А. А. Фадеев Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. (Обзор)</p>	<p>Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в его творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».</p>
<p>Раздел 7 – Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	
<p>Тема 39. «Становление новой культуры в 30-е годы. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. (М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштама)</p>	<p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Свообразие цветаевского поэтического мира. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).
Тема 40. «Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля и А. Платонова *	Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».
Тема 41. «М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни»	Жизнь и творчество. История создания и публикация романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
Тема 42. «Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры»	Тема любви. Образ Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа. Столкновение стилевых потоков. Афоричность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова
Тема 43. «А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Обзор»	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.
Тема 44. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»	Жизнь и творчество. История создания романа. Глубина постижения исторических процессов в романе. Быт и нравы донского казачества. Гражданская война как общенародная трагедия.
Тема 45. «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир,

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
смысл и значение»	личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
Раздел 8 – Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Тема 46. «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»*	Изображение событий военного времени в произведениях поэтов, участников Великой Отечественной войны.
Тема 47. «А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы»	Жизнь и творчество. Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).
Тема 48. «Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака. (Обзор)»*	Сведения из биографии. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)
Раздел 9 – Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
Тема 49. «Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. (Обзор)»	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Натуралистичность описаний, образов. Испытание человеческих характеров. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Диалоги в шукшинской прозе. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне в творчестве В. Быкова. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	<p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях в творчестве В. Распутина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>
<p>Тема 50. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. (Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, А. Вознесенский)»</p>	<p>Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>
<p>Тема 51. «Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта» *</p>	<p>Этапы жизни и творчества А. Твардовского. Темы, образы, мотивы лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти. Поэма «По праву памяти».</p> <p>Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
	<p>ответственности».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>
<p>Тема 52. «А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений»</p>	<p>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Проблем русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>
<p>Тема 53. «А. В. Вампилов. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»»</p>	<p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая разновидность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</p>
<p>Раздел 10 – Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	
<p>Тема 54. «Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов»</p>	<p>Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>
<p>Тема 55. «Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова»</p>	<p>Творчество Г. Владимова. «Верный Руслан» произведение среди «лагерной темы». «Генерал и его армия»: структура образов, проблематика. Споры вокруг романа. И.Бродский. Вехи творчества. Одиночество как определяющий фактор миропонимания поэта.</p>
<p>Раздел 11 – Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	
<p>Тема 56. «Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича»</p>	<p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p>

Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
Тема 57. «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза Ф.Искандера, Ю.Ковалея, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др»*	Характеристика основных направлений развития современной литературы.
Тема 58. «Развитие разных традиций в поэзии 80-х-2000-х годов. Развитие рок-поэзии»	Основные тенденции развития поэзии 80-х-2000-х годов: формальный эксперимент как способ создания новой поэзии и как результат этого процесса – появилась абсурдистская лирика и еще более вычурный жанр – стихопроза. Рок-поэзия как самобытный авторский взгляд на мир. Проблематика, конфликт как своеобразная модель взаимодействия героя с миром литературного произведения. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).
Тема 59. «Итоговая контрольная работа по изученному за год»	

5.5. Семинарские занятия

Таблица 4 - Содержание семинарских занятий и вид контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела, темы дисциплины	Название семинарских занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
	Тема 3	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	наизусть	2
	Тема 4	М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики	наизусть	2
2.	Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
	Тема 10	Противоречивость характера. Штольц и Обломов	эссе	2
	Тема 17	Страдание и очищение в романе	сочинение	2
	Тема 20	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой	сообщения	2
3.	Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
	Тема 30	А.И. Куприн. «Да святится имя Твое...». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви	эссе	2
	Тема 33	Спор о назначении человека	сочинение	2

	Тема 42	Любовь и судьба Мастера	сочинение	1
4.	9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
	Тема 50	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов	наизусть	2
	Тема 55	Возникновение диссидентского движения в СССР	самостоятельная работа	2
	Тема 58	Развитие разных традиций в поэзии 80-х-2000-х годов. Развитие рок-поэзии	эссе	2

5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий

Таблица 5 – Использование интерактивных форм проведения занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид занятия (лекция, практическое, семинарское занятие)	Используемый метод	Формируемые компетенции
1.	Противоречивость характера. Штольц и Обломов	2	Практическое занятие	Частично-поисковый	
2.	Страдание и очищение в романе	2	Практическое занятие	Эвристической беседы	
3.	А.И. Куприн. «Да святится имя Твое...». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви	2	Практическое занятие	Частично-поисковый	
4.	Спор о назначении человека	2	Практическое занятие	Частично-поисковый: анализ языкового материала	
5.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов	2	Практическое занятие	Частично-поисковый: анализ языкового материала	
6	Возникновение диссидентского движения в СССР	2	Практическое занятие	Эвристической беседы	
7.	Развитие разных традиций в поэзии 80-х-2000-х годов. Развитие рок-поэзии	2	Практическое занятие	Частично-поисковый: анализ языкового материала	
Итого:		14			

Удельный вес проводимых интерактивных занятий составляет 11 % аудиторных занятий (14 часов).

5.7. Самостоятельная работа по дисциплине

5.7.1 Перечень вопросов для самостоятельного изучения

Таблица 5– Перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Раздел 1 Введение			
1.	Тема 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	2
Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
2.	Тема 2 «Обзор культуры. Литературная борьба»	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Провести сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, опираясь на план разбора поэтического произведения. Работа с литературоведческим словарем. Выполнить анализ отрывка из поэмы «Медный всадник». Подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2
3.	Тема 3. «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина»	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Анализ стихотворения Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2
4.	Тема 4. «М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.	1

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Основные мотивы лирики»	Подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	
5.	Тема 5. «Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования»	Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи.	1
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
6.	Тема 6. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	2
7.	Тема 9. «И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа»	Подготовка сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	1
8.	Тема 10. «Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»	Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	2
9.	Тема 12. «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя»	Подготовка доклада «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	1
10.	Тема 13. «Н. Г. Чернышевский. «Что	Подготовка доклада: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере	1

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. (Обзор)»	одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	
11.	Тема 14. «Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)». (Обзор)	Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1
12.	Тема 16. «Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе»	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1
13.	Тема 17. «Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе»	Подготовка сообщения на тему: «Мой Толстой». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.	1
14.	Тема 18. «Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир	Подготовка сообщения на тему: «Тема дома в романе «Война и мир».	1
15.	Тема 19. «Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее»	Подготовка сообщения на тему: «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	1
16.	Тема 21. «Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности»	Подготовка сообщения на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2
17.	Тема 23. «А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова»	Подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1
18.	Тема 24. «Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе»	Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	1

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века			
19.	Тема 25. «Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Обзор русской поэзии второй половины XIX века»	Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов) Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).	1
20.	Тема 26. «Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (Обзор)»	Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов) Исследование и подготовка реферата доклада: «Некрасовский Современник», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	1
21.	Тема 27. «Своеобразие лирики А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. (Обзор)»	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	1
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
22.	Тема 28. «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и	2

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	его отражение в литературе»	И.А.Бунина».	
23.	Тема 29. ««Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина»	Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	2
24	Тема 31. «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Крестьянская поэзия (Н.А. Клюева)»	Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1
25.	Тема 32. «М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы»	Исследование и подготовка реферата: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького», «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина	2
26.	Тема 33. «Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения»	Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».	1
27.	Тема 34. «А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. (Обзор)»	Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).	1
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов			
28.	Тема 35. «Противоречивость развития культуры в 1920-е годы»	Исследование и подготовка доклада: «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский поэты золотого века».	1
29.	Тема 36. «В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта»	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».	1
30.	Тема 37. «С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина»	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Исследование и подготовка сообщения: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.	1
31.	Тема 39. «Становление новой культуры в 30-е годы.	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Поэзия как напряженный монолог- исповедь. (М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштама)	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова», «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	
32.	Тема 40. «Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля и А. Платонова *	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	1
33.	Тема 44. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»	Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
34.	Тема 46. «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»*	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2
35.	Тема 47. «А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы»	Исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	2
36	Тема 48. «Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака. (Обзор)»*	Исследование и подготовка доклада: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»; «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”»,	2

№ п/п	№ раздела, тема	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
		“Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
37.	Тема 49. «Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. (Обзор)»	Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».	1
38	Тема 50. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. (Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, А. Вознесенский)»	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). Исследование и подготовка доклада: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору). «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	2
39.	Тема 51. «Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта»*	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Исследование и подготовка сообщения: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	2
40.	Тема 52. «А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений»	Исследование и подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».	1
41.	Тема 53. «А. В. Вампилов. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»»	Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов			
42.	Тема 57. «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др»*	Исследование и подготовка доклада: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2
ВСЕГО			58

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Образовательные технологии

Для реализации учебной дисциплины «Литература» используются различные образовательные технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся, в частности технология концентрированного обучения в сочетании с технологией личностно-ориентированного обучения. При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

На занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая работа).

При проведении занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Занятия включают самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, раздаточного и дидактического материала, учебно-методического комплекса по дисциплине.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства.

7. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 6 – Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов

Компетенции	Занятия
Коммуникативная, информационная	Тема 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы
Коммуникативная, культуроведческая	Тема 2. «Обзор культуры. Литературная борьба»
Коммуникативная, культуроведческая, лингвистическая, общекультурные	Тема 3. «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина»
Коммуникативная, культуроведческая, лингвистическая, общекультурные	Тема 4. «М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики»
Коммуникативная, культуроведческая, общекультурные	Тема 5. «Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования»
Коммуникативная, культуроведческая, общекультурные	Тема 6. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»
Коммуникативная, культуроведческая, общекультурные	Тема 7. «А.Н. Островский. Социально- культурная новизна драматургии А.Н. Островского»
Коммуникативная, культуроведческая, общекультурные, информационная	Тема 8. «Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные	Тема 9. «И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская	Тема 10. «Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»

Компетенции	Занятия
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская	Тема 11. «И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 12. «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 13. «Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. (Обзор)»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 14. «Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)». (Обзор)
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 15. «М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 16. «Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 17. «Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 18. «Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 19. «Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности в романе-эпопее»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 20. «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 21. «Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 22. «Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Мировое значение творчества Л. Толстого»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 23. «А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 24. «Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Расширение границ исторического времени в пьесе»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 25. «Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Обзор русской поэзии второй половины XIX века»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 26. «Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева, А.А. Фета»
Коммуникативная, информационная,	Тема 27. «Своеобразие лирики А.К. Толстого, Н.А.

Компетенции	Занятия
культуроведческая	Некрасова. (Обзор)»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 28. «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 29. ««Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 30. «А.И. Куприн. «Да святится имя Твое...». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 31. «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Крестьянская поэзия (Н.А. Клюева)»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 32. «М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 33. «Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 34. «А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. (Обзор)»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 35. «Противоречивость развития культуры в 1920-е годы»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 36. «В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 37. «С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 38. А. А. Фадеев Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. (Обзор)
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 39. «Становление новой культуры в 30-е годы. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. (М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам)»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 40. «Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля и А. Платонова *
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 41. «М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 42. «Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 43. «А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Обзор»
Коммуникативная,	Тема 44. «М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-

Компетенции	Занятия
культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 45. «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 46. «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»*
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 47. «А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 48. «Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака. (Обзор)»*
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 49. «Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. (Обзор)»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 50. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. (Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, А. Вознесенский)»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 51. «Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта»*
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 52. «А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 53. «А. В. Вампилов. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая	Тема 54. «Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 55. «Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова»
Коммуникативная, информационная, культуроведческая, лингвистическая	Тема 56. «Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича»
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 57. «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.»*
Коммуникативная, культуроведческая, информационная, общекультурные, исследовательская, лингвистическая	Тема 58. «Развитие разных традиций в поэзии 80-х-2000-х годов. Развитие рок-поэзии»

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8.1. Основная литература

1. Литература: учеб. для СПО в 2 ч. Ч. 1; под ред. Обернихиной Г.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Литература: учеб. для СПО в 2 ч. Ч. 2; под ред. Обернихиной Г.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

8.2. Дополнительная литература

1. Сухих И.Н. Литература: учебник в двух частях. 10 класс. М.: Академия. 2016.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник в двух частях. 11 класс. М.: Академия. 2016.
3. Сухих И.Н., С.П. Белокурова Литература. Учебник для 10 класса. Практикум.М.: Академия. 2012.
4. Сухих И.Н., С.П. Белокурова Литература. Учебник для 11 класса. Практикум.М.: Академия. 2012.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для студ. проф. образования /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, сочинения, тестирования, проведения семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	<ul style="list-style-type: none">- опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников;- составление портрета литературного героя; - работа с критическими статьями литературных критиков;- составление тезисных планов;- анализ литературных произведений;- диспут;- заучивание стихов наизусть;- сочинения-рассуждения, мини-сочинения, эссе по заданной проблеме;- реферат, сообщение, доклад;- анализ отдельных глав литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций

<p>проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; • учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя а процессе анализа художественного произведения 	<p>одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецензия на изучаемый литературный текст; - контрольные работы; - тестовые задания; устный опрос обучающихся
--	---

Для освоения дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» на предыдущем уровне образования.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущего контроля, рубежного и промежуточного контроля.

В качестве основных средств текущего контроля используется тестирование, самостоятельные работы. В качестве дополнительной формы текущего контроля предлагаются аудиторные и внеаудиторные письменные задания (самостоятельные работы).

Рубежный контроль проводится через контрольные работы, сочинения.

Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Литература» проводятся в форме практических занятий в соответствии учебным планом. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Тематическое планирование - распределение материала на 1 курс обучения с перечнем названий разделов, тем занятий, количество часов на изучение раздела, темы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс по дисциплине «Литература» знакомит обучающихся с вершинами национальной культуры, с ценностями и по сей день сохраняющими непреходящее идейно-эстетическое значение. Но знакомство это не первичное: оно предполагает

углубление, развитие, совершенствование уже имеющихся представлений о шедеврах русской литературы.

Семинарские занятия проводятся с целью

- закрепить, углубить и систематизировать знания;
- привить навыки и приемы самостоятельной работы;
- проверить усвоение теоретического материала по дисциплине «Литература», полученного при проработке обучающимися записей в тетради, учебной литературы в процессе самостоятельной работы.

Семинар по дисциплине «Литература» — это особая форма группового учебного занятия, при котором решаются задачи познавательного и воспитательного характера, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям ФГОС посредством предварительной работы студентов над программным материалом, выступлений их по вопросам тем, возникающих дискуссий и обобщений преподавателя.

Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с

- 1) внимательного чтения художественного текста;
- 2) тщательного ознакомления с планом семинарского занятия;
- 3) анализа основной и дополнительной литературы

На основании прочитанного обучающийся должен самостоятельно проанализировать произведение, продумать и записать ответ на поставленные вопросы по теме занятия. Таким образом приобретаются первичные навыки самостоятельного анализа текста в идейно-художественном единстве, а также умение работать с критической и научной литературой, справочниками.

Серьезная подготовка к семинарским занятиям поможет обучающемуся глубже проникнуть в литературный процесс каждой эпохи, изучить новейшие литературоведческие исследования, осознать познавательное и воспитательное значение литературы в целом, ее роль в мировом литературном процессе.

Структура семинара

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, эссе), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

Выступление обучающегося на семинаре должно быть заранее подготовлено по заявленной теме, должно быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре необходимо вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;

- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой, исследовательской деятельности обучающегося в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем и придомашней подготовке.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа занимает одну вторую учебной деятельности обучающихся. Внеаудиторная работа обучающихся ориентирована на реализацию требований примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература». Она проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Курс учебной дисциплины «Литература» рассчитан на **179** академических часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов и самостоятельной работы обучающегося – **62** часа.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Литература» являются:

- исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада);
- наизусть;
- анализ стихотворения, рассказа, эпизода;
- сочинения;
- составление характеристики героя;
- подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев;
- подготовка к семинарским занятиям.

Краткие рекомендации по выполнению индивидуального проекта:

Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося первого курса групп среднего профессионального образования.

Индивидуальный проект выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках учебного предмета.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы индивидуального проекта вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности её разработки. основным критерием при выборе темы служит познавательный и практический интерес обучающихся.

Примерные темы индивидуального проекта

1. Проблематика драматургии второй половины XX века, на примере произведения «Утиная охота» А. Вампилова.
2. Сатира конца 20 века на примере произведения Ю.М. Полякова «Козленок в молоке»
3. Деревенская проза XX века.
4. Нравственный выбор в произведении В.Д. Дудинцева «Белые одежды».
5. Образ «чудика» в творчестве Шукшина В.М.
6. Тема Родины в русской поэзии середины XX века.
7. Изучение экологической проблематики в прозе второй половины XX века.
8. Владимир Дудинцев. Нравственный выбор русской интеллигенции.
9. Нравственный выбор в произведении В. Быкова «Сотников».
10. Манкуртизм в творчестве Чингиза Айтматова.
11. Изображение Великой Отечественной войны на страницах прозы 50-60 годов на примере повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»
12. Лирика о Великой Отечественной войне во второй половине 20 века.
13. А.Т. Твардовский «По праву памяти» как «завещание поэта».
14. Тема памяти в творчестве Виктора Астафьева.
15. Тема милосердия в произведении В. Г. Распутина «Деньги для Марии».
16. Тема нравственного выбора в произведениях Бориса Васильева о Великой Отечественной войне.
17. Феномен бардовской поэзии. Ретроспективный обзор.
18. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
19. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
20. «Связь романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" с современным уголовным правом».
21. Костюм в русской литературе 19 века.

Оформление индивидуального проекта:

Объем текста исследовательской работы, включая формулы и список литературы, не должен превышать 15 машинописных страниц. Работа выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк 1,5. Размер полей: верхнее – 2 см, нижнее 1,5 см, левое 3 см, правое 2 см. нумерация страниц ставится арабскими цифрами, сквозная, от титульного листа, при этом номер страницы на титульном листе не проставляют. Порядковый номер ставится внизу по центру.

Введение, названия глав, заключение, список информационных источников с новой страницы заглавными буквами по центру жирным шрифтом, в конце точка не ставится.

Оформление глав: ЧАСТЬ 1. Характеристика глобальных проблем

Оформление параграфов: 1.1. Проблема мира и разоружения, предотвращение новой мировой войны.

Список информационных источников не менее 10. Параграф не менее 3 страниц.

