

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
г. Нижний Новгород

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ И СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.Н.Галкина

« ___ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность 52.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер

Курс: 3

Семестр: 5 -6

Форма обучения: очная

Нижний Новгород
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик:

«Институт пищевых технологий и дизайна» – филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»

Разработчик: Еремина Н.А. старший преподаватель кафедры ДК и СТ
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент: Пятко Л.А. старший преподаватель кафедры ДК и СТ
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент: _____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании кафедры Дизайна, конструирования и сервисных технологий

протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой : Павлова Л.В. доцент, кандидат педагогических наук
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Согласовано:

Методист _____ В.Н. Копица

Заведующий УМО _____ Н.Г. Перевозчикова

Декан факультета _____ Д.С. Костылев

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Л.В. Павлова

РЕЦЕНЗИИ ПРИЛАГАЮТСЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Рабочая программа	
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	4
2.1. Область применения программы	4
2.2. Внешние и внутренние требования	4
2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
5.2 Структура учебной дисциплины	6
5.3 Содержание учебной дисциплины	6
5.4 Содержание разделов учебной дисциплины	7
5.5 Практические занятия	9
5.6 Использование интерактивных форм проведения занятий	11
5.7 Самостоятельная работа по учебной дисциплине	11
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
6.1 Образовательные технологии	12
6.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
6.3 Взаимосвязь видов учебных занятий	14
6.4 Информационное обеспечение обучения	14
6.5 Основные источники	14
6.6 Дополнительные источники	14
6.7 Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы	14
6.8. Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов	14
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
II. Методические рекомендации	
1. Методические рекомендации по проведению практических занятий	17
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов	19

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна предназначена для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

В результате освоения данной дисциплины обучающиеся формируют навык выбора и анализа предметов (объектов) протодизайна, стихийного дизайна в культурном наследии исторических эпох и современного периода для формирования принципиального представления о художественно-композиционном и конструктивно-технологическом строении предмета (объекта) как источника творчества для авторских костюмных (предметных) композиций.

Программа построена по принципу преемственности с содержанием ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Программа выстроена в логике формирования комплекса практических навыков и умений, необходимых выпускникам, получающим квалификацию «Дизайнер».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна является частью *основной профессиональной образовательной ППССЗ* и включена в профессиональный цикл в перечень общепрофессиональных дисциплин ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки специалистов среднего звена Искусство и культура, укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

2.2 Внешние и внутренние требования

Внешние требования к освоению дисциплины ОП.05 История дизайна регламентируются ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) дисциплина ОП.05 История дизайна отнесена к обязательной части профессионального цикла. Внешние требования могут коррелироваться с требованиями профессионального стандарта Дизайнер детской одежды и обуви.

Внутренние требования определяются видами и задачами профессиональной деятельности, и формируемыми компетенциями. Процесс реализации требований ФГОС СПО, ППССЗ и учебного плана по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в дисциплине ОП.05 История дизайна должен подготавливать обучающегося к формированию общих компетенций (ОК 1-9) и профессиональных компетенций (ПК 1.1).

Дисциплина реализуется в учебных кабинетах и лабораториях в ИПТД – филиала ГБОУ ВО НГИЭУ кафедрой индустрии моды и художественных технологий.

2.3 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.05 История дизайна относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

Предшествующими дисциплинами для освоения содержания УД ОП.05 История дизайна являются «История» и ОП.06 «История изобразительного искусства».

Последующим МДК, базирующимся на знаниях и умениях, освоенных в процессе УД ОП.05 История дизайна, является МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)».

Навык выбора и анализа источника творчества, освоенный на УД ОП.05 История дизайна, закрепляется в структуре ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов на Производственной практике (преддипломной) и в процессе выполнения ВКР.

Дисциплина способствует формированию:
общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения УД ОП.05 История дизайна обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения УД ОП.05 История дизайна обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической

деятельности.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **165** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **106** часов;
самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	28
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

5.2. Структура учебной дисциплины

Таблица 1 – Структура учебной дисциплины

История дизайна	
Раздел 1 Введение в структуру предмета	Раздел 2 Предметный мир доиндустриального периода
Контрольное занятие	Раздел 3 Зарождение и формирование дизайна в XIX-н. XX века
Контрольное занятие	Раздел 4 Развитие дизайна в XX веке
Контрольное занятие	

5.3. Содержание учебной дисциплины

Таблица 2 – Структура учебной дисциплины

Раздел 1 – Введение в структуру предмета	
Тема 1.1. Дизайн в аспекте культуры	Тема 1.2. Зарождение ремесла
Раздел 2 – Предметный мир доиндустриального периода	
Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	Тема 2.2 Античный мир
Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Тема 2.4 Эпоха Возрождения
Тема 2.5 Предметный мир Европы в Новое время	Тема 2.6 Предметный мир России X-XVIII вв.
Контрольное занятие Контрольная работа	
Раздел 3 – Зарождение и формирование дизайна в XIX-н. XX века	
Тема 3.1 Промышленный переворот в XIX веке	Тема 3.2 Первые теоретики дизайна
Тема 3.3 Первые школы дизайна	Контрольное занятие Контрольная работа

Раздел 4 – Развитие дизайна в XX веке	
Тема 4.1 Развитие дизайна в США	Тема 4.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века
Тема 4.3 Становление дизайна в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	Тема 4.4 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна
Контрольное занятие Контрольная работа	

5.4 Содержание разделов дисциплины

Таблица 3 - Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
1	2
Раздел 1. Введение в структуру предмета	
Тема 1.1 Дизайн в аспекте культуры	Виды предметного творчества. Понятие дизайна как вида созидательной творческой деятельности. Культурологическое значение дизайна для развития общества.
Тема 1.2 Зарождение ремесла	Время зарождения ремесла. Понятие стихийного дизайна. Сочетание красоты и пользы в образцах предметной среды. Структурная и композиционная обусловленность предметов стихийного дизайна во времени.
Раздел 2. Предметный мир доиндустриального периода	
Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте. Целостность и органичность предметного мира. Знаковость орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь эстетической природы предметов обихода и костюма.
Тема 2.2 Античный мир	Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Рима. Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства. Характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в античном костюме. Приёмы формообразования античного костюма.
Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды. Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви. Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды и костюме. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. Реформирование структуры костюма. Появление первых признаков кроёной одежды.
Тема 2.4 Эпоха Возрождения	Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Колыбель эпохи Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Особенности проникновения идей Возрождения в страны Европы: Испанию, Англию, Францию, Германию. Первые научные достижения.

	Нерезрывность художественного и технического творчества. Расцвет мануфактурного производства. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. Характерные признаки искусства эпохи Возрождения, проявившиеся в костюме.
Тема 2.5 Предметный мир Европы в Новое время	Временной период существования определения Нового времени, XVII-XVIII вв. Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники. Промышленная революция, технические изобретения. Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля барокко в различных странах Европы. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства. Проявление декоративности, комфортабельности, удобства в костюме. Инженерные идеи в форме и структуре костюма.
Тема 2.6 Предметный мир России X-XVIII вв.	Характеристика социально-экономического уклада в России в период X-XVIII вв. Предпосылки формирования высокоразвитых художественных ремёсел. Влияние ремёсел на формирование эстетики предметной среды (архитектура, жилой интерьер, предметы быта). Россия XVIII века – эпоха исторических реформ Петра I. Развитие промышленности. Влияние художественных принципов Европы на развитие средового пространства в России. Влияние английской культуры конца XVIII века на российскую. Влияние Европейской моды на формирование светского костюма России.
Контрольное занятие	Контрольная работа: Разработка внешнего вида объекта современной предметной среды на основе анализа стилевого порядка и композиционной структуры ремесленного объекта
Раздел 3. Зарождение и формирование дизайна в XIX-н. XX века	
Тема 3.1 Промышленный переворот в XIX веке	Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. Появление стиля модерн в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей. Значение модерна для развития дизайна. Особенности развития костюма. Промышленное производство одежды.
Тема 3.2 Первые теоретики дизайна	Разрыв между техникой и эстетикой. Машинное производство – копирование ремесленных изделий. Идеи Дж. Рёскина, Г. Земпера, Ф. Рёло в теории дизайна. Уильям Моррис: теория и практика дизайна. Мастера модерна: А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Конструктивизм и функционализм в работах Ф. Л. Райта, М. Брейера, М. Ван дер Роэ. Новая роль женщины в обществе, изменения эстетического идеала красоты. Форма и структура костюма как отражение взглядов общества. Первые дизайнеры костюма
Тема 3.3 Первые школы дизайна	Необходимость появления новой профессии – промышленный художник. Школа «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Г. Мутезиуса и В. де Вельде по обучению и подготовке

	промышленных художников. «Баухауз» – первая школа художественного конструирования. Новые принципы подготовки художников промышленности. Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже. Первые советские дизайнеры – В. Татлин, А. Родченко Л. Попова, Л. Лисицкий. Супрематические объекты В. Кандинского. Возникновение школы моделирования: А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства одежды. Появление Домов моделей.
Контрольное занятие	Контрольная работа: Разработка внешнего вида объекта современной предметной среды на основе анализа стилового порядка и композиционной структуры промышленного объекта
Раздел 4. Развитие дизайна в XX веке	
Тема 4.1 Развитие дизайна в США	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Формирование новаторского подхода к дизайну изделий массового потребления. «Стайлинг». Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США после 1945 года
Тема 4.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века	Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Модные Дома и серийное производство одежды. Модели дизайн-проектов одежды «haute couture», «prêt-à-porter», промышленное проектирование. Технический прогресс и мода.
Тема 4.3 Становление дизайна в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	Организация и деятельность СХКБ и ВНИИТЭ. Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР. Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР. Предпосылки реорганизации дизайнерской практики в СССР. Государственная программа проектирования одежды. ОДМО – головное предприятие перспективного и промышленного моделирования в СССР. Творчество художников-модельеров А. Игманда, В. Зайцева, Т. Осмёркиной, И. Крутиковой, Т. Файдель, Л. Телегиной.
Тема 4.4 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна	Проблемы теории дизайна на современном этапе. Феномен японского дизайна. Стилиевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д. Дизайн-образование и проектная культура
Контрольное занятие	Контрольная работа: Разработка внешнего вида объекта современной предметной среды на основе анализа стилового порядка и композиционной структуры объектов передовых школ современного дизайна

5.5. Практические занятия

Таблица 4 - Содержание практических занятий и вид контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Раздел 2. Предметный мир доиндустриального периода	Практическая работа №1 Подтвердить применение приёмов создания одежды Древнего Египта (Др. Востока), как объекта протодизайна, в современных образцах костюма	Проверка выполнения аудиторного практического задания; проверка Портфолио по разделу работы	2
		Практическая работа №2 Подтвердить применение приёмов создания одежды	Проверка выполнения аудиторного практического	2

		Античности, как объекта протодизайна, в современных образцах костюма	задания; проверка Портфолио по разделу работы	
		Практическая работа №3 Подтвердить применение приёмов создания одежды Средних веков, как объекта стихийного дизайна, в современных образцах костюма	Проверка выполнения аудиторного практического задания; проверка Портфолио по разделу работы	4
		Практическая работа №4 Подтвердить применение приёмов создания одежды эпохи Возрождения, как объекта стихийного дизайна, в современных образцах костюма	Проверка выполнения аудиторного практического задания; проверка Портфолио по разделу работы	2
		Практическая работа №5 Подтвердить применение приёмов создания одежды XVII-XVIII вв., как объекта стихийного дизайна, в современных образцах костюма	Проверка выполнения аудиторного практического задания; проверка Портфолио по разделу работы	2
		Практическая работа №6 Подтвердить применение приёмов создания одежды России, как объекта стихийного дизайна, в современных образцах костюма	Проверка выполнения аудиторного практического задания; проверка Портфолио по разделу работы	2
2	Раздел 3. Зарождение и формирование дизайна в XIX-н. XX века	Практическая работа №7 Подтвердить применение приёмов художественного конструирования орнаментов и форм «Модерна» из модульных элементов, как примера нового проектно-художественного мышления	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	2* (2%)
		Практическая работа №8 Подтвердить транслируемость конструктивных приёмов создания объектов предметной среды, продвигаемых педагогами ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа), в структуре декоративных объектов аксессуарного комплекса	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	4* (7%)
3	Раздел 4. Развитие дизайна в XX веке	Практическая работа №9 Подтвердить транслируемость композиционных приёмов стайлинга	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	2* (5%)
		Практическая работа №10 Подтвердить транслируемость принципа обусловленности строения формы костюма от строения материалов	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	2* (5%)
		Практическая работа №11 Подтвердить транслируемость принципа обусловленности строения композиции костюма от композиционного рисунка материалов	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	2* (5%)
		Практическая работа №12 Подтвердить транслируемость композиционных приёмов бионического дизайна	Проверка выполнения аудиторного практического задания/предложения по корректировке результата; проверка Портфолио по разделу работы	2* (5%)
		Итого		28

5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий

Таблица 5 – Использование интерактивных форм проведения занятий

№ п/п	Тема	Количество часов	Вид занятия	Используемый метод	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 2.2 Античный мир	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 2.3 Предметный мир средневековья	4	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 2.4 Эпоха Возрождения	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 2.5 Предметный мир Европы в Новое время	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 2.6 Предметный мир России X-XVIII вв.	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 3.1 Промышленный переворот в XIX веке	2	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 3.3 Первые школы дизайна	6	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 4.1 Развитие дизайна в США	4	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 4.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века	4	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 4.3 Становление дизайна в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	4	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
	Тема 4.4 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна	4	комбинированное занятие/ практическая работа	«Ковер идей»	ПК 1.1 ОК 1-9
Итого:		38			

5.7. Самостоятельная работа по учебной дисциплине

Таблица 6- Перечень вопросов по самостоятельной работе

№ п/п	№, название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	2	3	4
Раздел 1 Введение в структуру предмета			
1.	Тема 1.2. Зарождение ремесла	Разработка информационного листа: объекты стихийного дизайна	2
Раздел 2 Предметный мир доиндустриального периода			
2.	Тема 2.1 Древнеегипетская цивилизация	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Др. Египта	2

	Тема 2.2 Античный мир	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Античности	2
	Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Средних веков	2
	Тема 2.4 Эпоха Возрождения	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Возрождения	2
	Тема 2.5 Предметный мир Европы в Новое время	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Европы в Новое время	2
	Тема 2.6 Предметный мир России X-XVIII вв.	Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира России X-XVIII вв.	2
3.	Контрольное занятие	Проведение анализа ошибок по результатам контрольной работы	2
Раздел 3 Зарождение и формирование дизайна в XIX-н. XX века			
4.	Тема 3.1 Промышленный переворот в XIX веке	Разработка информационного листа: стили «Эклектизм» и «Модерн» в промышленных объектах XIX в.	2
	Тема 3.2 Первые теоретики дизайна	Разработка информационного листа: объекты среды, спроектированные У. Моррисом; объекты среды, спроектированные А. Ван де Вельде	2
	Тема 3.3 Первые школы дизайна	Разработка информационного листа: объекты среды XX в., спроектированные советскими дизайнерами	2
	Контрольное занятие	Проведение анализа ошибок по результатам контрольной работы	2
Раздел 4 Развитие дизайна в XX веке			
5.	Тема 4.1 Развитие дизайна в США	Доклад-каталог: «Работы дизайнеров XX века в США (по ресурсам Интернет)»	2
	Тема 4.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй	Доклад-каталог: «Реформы XX века в дизайне костюма: формы и стили (по ресурсам Интернет)»	2
	Тема 4.3 Становление дизайна в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	Доклад-каталог: «Работы дизайнеров XX века в Европе (Японии) (по ресурсам Интернет)»	2
	Тема 4.4 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна	Доклад-каталог: «Работы дизайнеров XX века в России (по ресурсам Интернет)»	2
6.	Контрольное занятие	Проведение анализа ошибок по результатам контрольной работы	2
		Подготовка портфолио к зачёту	8
	ВСЕГО		42

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в учебном процессе предусматривается использование различных образовательных технологий. Приоритетными технологиями являются технологии проблемно - деятельностного обучения, критического мышления.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий: методы поисковой деятельности, элементы метода проектной деятельности; метод «Ковер идей» для формирования вариантов решений единой задачи, элементы метода портфолио с целью формирования требуемых компетенций обучающихся.

6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- учебного кабинета «Дизайна»,
- лаборатории «Графики и культуры экспозиции».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест *кабинета Дизайна*:

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- принтер формата А3;
- ноутбуки/планшеты (из расчета на одну учебную подгруппу);
- рабочее место художника декоративно-прикладных работ, по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы дизайн-проектов швейных изделий; электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- комплект слайдов с изображением объектов материальной культуры от древних цивилизаций до наших дней;
- комплект слайдов с изображением объектов изобразительного искусства от древних цивилизаций до наших дней.

Оборудование *лаборатории и рабочих мест лаборатории Графики и культуры экспозиции*:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- принтер формата А3;
- ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- рабочее место художника-оформителя, по количеству обучающихся;
- индивидуальные рабочие места для выполнения проектной практической работы;
- комплект мольбертов или планшетов формата А-1 для выполнения художественно-графических работ, по количеству обучающихся;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ, по количеству обучающихся;
- экспозиционная зона с оборудованием для выставочного стенда;
- экспозиционная зона с оборудованием для съёмных (мобильных) модулей;
- складские зоны для хранения технических материалов, инструментов и приспособлений для разработки объектов дизайна;
- складские зоны для хранения проектируемых работ;
- электронные учебники по экспозиционной и специальной графике, истории и теории дизайна и культуры;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы выполнения экспозиционных работ; образцы портфолио).

6.3. Взаимосвязь видов учебных занятий

Таблица 7 – Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов

Компетенции	Занятия	ПР
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Раздел 2 (тема 2.1-2.6) Раздел 3 (тема 3.1-3.3) Раздел 4 (тема 4.1-4.4)	на учебном занятии/проблемной лекции по темам 2.1-2.6 (Раздел 2), 3.1, 3.3 (Раздел 3), 4.1-4.4 (Раздел 4)
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9	Раздел 1 (тема 1.1-1.2) Раздел 2 (тема 2.1-2.6) Раздел 3 (тема 3.1-3.3) Раздел 4 (тема 4.1-4.4) Контрольные занятия	на учебном занятии/проблемной лекции по темам 2.1-2.6 (Раздел 2), 3.1, 3.3 (Раздел 3), 4.1-4.4 (Раздел 4)
ОК 3, ОК 6-7	Раздел 4 (тема 4.1-4.4)	на учебном занятии/проблемной лекции по темам 3.1, 3.3 (Раздел 3), 4.1-4.4 (Раздел 4)

6.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

6.5 Основные источники

1. Кавешникова Н.А. Дизайн. История и теория: учебное пособие – М.: Омега-1, 2015
2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2: Учеб. для вузов – М: «Союз дизайнеров России», 2017
3. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов/Под ред. С.М. Михайлова. – М: «Союз дизайнеров», 2014
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2015
5. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования/Э.Б. Флеринская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272с.

6.6 Дополнительные источники

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., Молодая гвардия, 1994
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., Машиностроение, 1987
4. Хомлянский М.М. Дизайн. – М., 1985
5. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995

6.7 Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы

1. http://abc.vvsu.ru/Books/l_hud_kons/page0021.asp – сайт цифровых учебно-методических материалов
2. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
3. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
4. <http://www.retromoda.ru/> - история моды, стили в одежде, ретро
5. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения:

- фронтальных опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- контрольных работ;
- освоения практических заданий в процессе учебного занятия;
- просмотров результатов практических заданий в формате Портфолио;
- контроля качества выполнения самостоятельных поисково-исследовательских работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются оценочные материалы (далее – ОМ). ОМ включают в себя педагогические материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Освоенные умения:		
Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ПК 1.1 ОК 1-9	<u>Текущий контроль</u> в форме: защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна; выполнения заданий практических работ с последующим оформлением в Рабочем портфолио и защитой результатов.
Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях	ПК 1.1 ОК 1-9	<u>Текущий контроль</u> в форме: фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; выполнения заданий практических работ с последующим оформлением в Рабочем портфолио и защитой результатов; выполнения заданий рубежного контроля (контрольных работ) по темам программы; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна и оформленных в каталоге «История дизайна в артефактах»; дифференцированного зачёта по темам программы с защитой Рабочего портфолио.
Усвоенные знания:		
Знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ПК 1.1 ОК 1-6, ОК 8-9	<u>Текущий контроль</u> в форме: фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; выполнения заданий практических работ с последующим оформлением в Рабочем портфолио и защитой результатов; выполнения заданий рубежного контроля (контрольных работ) по темам программы; подготовки и защиты иллюстративных докладов

		«Работы дизайнеров XX века».
Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	ПК 1.1 ОК 1-6, ОК 8-9	<u>Текущий контроль</u> в форме: фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна и оформленных в каталоге «История дизайна в артефактах»; дифференцированного зачёта по темам программы с защитой Рабочего портфолио.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации по проведению практических занятий

Методические рекомендации обучающимся по выполнению практических работ

Практическая работа должна выполняться по алгоритму:

1. Ознакомьтесь с проблемами. Выделите главные слова, определяющие смысл прочитанного.
2. Прослушайте лекцию. Внимательно рассмотрите содержание визуального ряда. Ответьте на проблемный вопрос: «Что является эстетическим идеалом среди персон и эстетической нормой в предметном мире для людей, проживавших в данном периоде цивилизации?»
3. Примите участие в обсуждении характера эстетического идеала и признаков структурно-композиционного строения архетипичной формы предмета (объекта) в формате периода, опираясь на свои выводы. В случае расхождения правильного ответа с Вашими умозаключениями, скорректируйте своё мнение, опираясь на аргументы (доводы) специалистов истории и теории дизайна.
4. Ознакомьтесь с заданием к практической работе. Выделите главные фразы, определяющие смысл прочитанного. Задайте вопросы преподавателю в случае затруднительного понимания содержания задания.
5. Выполните задание по аналитическому сопоставлению объектов дизайна или разработке проектного предложения. Опираясь на собственный опыт и опыт обучающихся в группе, подтвердите/опровергните проблемный вопрос: «Если принципы дизайна, как метода художественно-конструкторской разработки структуры предмета, развивались диалектически (последовательно, поступательно), можем ли мы проследить развитие этих приёмов в современных объектах дизайна и применить их на практике?»
6. Дайте оценку собственному опыту, ориентируясь на схему: «умел – научился – включил в копилку опыта».
7. Оформите работу для размещения в Рабочем портфолио (самостоятельная работа).
8. Разработайте лист каталога «История дизайна в артефактах». Ответьте на проблемный вопрос: «Как проявляется влияние культурологического и научно-методологического (технологического, технического, научного) развития общества (социального сообщества) данного исторического периода в строении объектов протодизайна (стихийного дизайна, ретро-дизайна)?» (самостоятельная работа).
9. Дайте оценку собственному знанию, ориентируясь на схему: «знал – узнал – включил в копилку опыта». При необходимости скорректируйте результат с помощью сведений из специальной литературы или источников информации.

Практические работы выполняются на формате А-4 в технике художественного наброска (коллажа); как макет малой формы (бижутерия) – в натуральную величину; как макет изделия – на масштабном манекене. Если итогом работы является макет, то непосредственно продукт работы размещается в указанной выставочной зоне, а его фотокопия в цветном изображении и соответственных ракурсах оформляется в Рабочем портфолио.

Материалы и инструменты: бумага для графических рисунков; цветные карандаши, маркеры; иллюстрации, ножницы, клей (для коллажа); материалы и инструменты для макетирования, ткань, бумага, пластик, клей, ножницы, нож для резки бумаги, трафареты, вспомогательные материалы для декорирования (для макетов).

Практические работы выполняются обучающимся самостоятельно на основе информационных ресурсов с *профессиональным тематическим контентом* и с учётом личного эстетического и проектного опыта. Применение объектов копирования для макетов или графических предложений допустимо при условии согласования вопроса с преподавателем.

При отчёте по выполненной практической работе обучающийся должен повторить изученную тему. Восстановить последовательность процесса деятельности. Сформулировать оценку качества продукта практической работы – аналитических схем/эскизов/коллажей/макетов – по установленным условиям задания. Предположить возможные недостатки работы, наметить пути корректировки результата (при необходимости). Подтвердить или опровергнуть проблемный вопрос: «Если принципы дизайна, как метода художественно-конструкторской разработки структуры предмета, развивались диалектически (последовательно, поступательно), можем ли мы проследить развитие этих приёмов в современных объектах дизайна и применить их на практике?», приводя примеры аналитического сопоставления или проектного предложения в собственной работе.

Обучающиеся, пропустившие занятия, выполняют практическую работу во внеурочное время. По усмотрению преподавателя *пропущенная по неважительной причине* практическая работа может быть заменена тематическим подбором примеров объектов предметной среды – носителей признаков дизайн-практики (каталогом с демонстрацией не менее 15-ти тематических иллюстраций с комментариями) по установленной теме. При этом рейтинг качества обучения студента снижается.

Результаты выполнения практических работ демонстрируются на занятии, в процессе чего преподаватель корректирует общее направление деятельности обучающегося и может выставить предварительную оценку за работу. Преподаватель, как на занятии, так и в специально отведённое для отчёта время, оценивает практическую часть работы, ответы обучающегося на вопросы и выставляет оценку в Портфолио и журнал.

Окончательный (чистовой) результат практической работы оформляется на листе паспарту формата А-4, вкладывается в портфолио и представляется к отчёту.

Критерии оценки выполнения практических работ.

Оценка «Отлично» – условия задания поняты правильно; сопоставление объектов дизайна проведено правильно, выводы аргументированы и наглядны; в авторском решении современного предмета (объекта) применены принципы протодизайна (стихийного дизайна, ретро-дизайна) в диалектическом развитии, копирование методов и технологий отсутствует; работа выполнена в полном объеме и без замечаний; качество графической подачи хорошее;

Оценка «Хорошо» – условия задания поняты правильно после дополнительного комментария преподавателя; сопоставление объектов дизайна проведено с незначительными замечаниями, выводы достаточно наглядны; в авторском решении современного предмета (объекта) принципы протодизайна (стихийного дизайна, ретро-дизайна) применены с представлением об их диалектическом развитии, копирование методов и технологий незначительно; работа выполнена в полном объеме и с 2-3 негрубыми ошибками или недочетами, исправленными на основе указаний преподавателя; качество графической подачи хорошее;

Оценка «Удовлетворительно» – условия задания поняты правильно после дополнительного подробного разъяснения преподавателя; сопоставление объектов дизайна проведено с замечаниями, выводы недостаточно наглядны; в авторском решении современного предмета (объекта) принципы протодизайна (стихийного дизайна, ретро-дизайна) применены без достаточного представления об их диалектическом развитии, копирование методов и технологий значительное; работа выполнена в полном объеме и с 1-2 ошибками, исправление которых не возможно без полного переделывания ответа на вопрос задания; качество графической подачи достаточное;

Оценка «Неудовлетворительно» – условия задания приняты после дополнительного подробного разъяснения преподавателя; сопоставление объектов дизайна проведено с замечаниями, выводы отсутствуют; в авторском решении современного предмета (объекта) принципы протодизайна (стихийного дизайна, ретро-дизайна) скопированы с исторических аналогов, понятие об их диалектическом развитии не проявлено; работа выполнена с 2 (и более) ошибками, которые обучающийся не может исправить даже после разъяснений

преподавателя; качество графической подачи не достаточное, идеи рекламной коммуникации не внятные; гуманистическая норма рекламного посыла нарушена.

Основная литература:

1. Кавешникова Н.А. Дизайн. История и теория: учебное пособие – М.: Омега-1, 2013
2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2: Учеб. для вузов – М: «Союз дизайнеров России», 2014

Дополнительная литература:

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., Молодая гвардия, 1994
2. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995
3. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа (СР) проводится обучающимися с целью:

- углубления, расширения, систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирования умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу, а также всевозможные Интернет-ресурсы;
- развития познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности;
- приращения общих и расширения профессиональных компетенций.

При освоении программы УД ОП.05 История дизайна выделено два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на аудиторных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. К аудиторной СР относятся работа по решению проблемного вопроса при включении обучающегося в содержание лекции; практические задания; контрольные проверочные работы; работа со специализированными каталогами дизайна, работа с сетевыми ресурсами по обозначенной теме (при регламенте со стороны преподавателя).

Внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. К внеаудиторной СР относятся завершение практической работы, начатой на занятии; подготовка и выполнение творческой работы «История дизайна в артефактах» по каждой теме; подготовка и оформление иллюстрационного доклада-каталога по установленной теме; оформление Рабочего портфолио; подготовка к дифференцированному зачёту.

Основные направления внеаудиторной СР по УД ОП.05 История дизайна названы в Таблице 5.7.1 «Перечень вопросов по самостоятельной работе».

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, приводится в рабочей программе УД ОП.05 История дизайна с распределением по разделам и соответствует сведениям, приведённым в рабочем учебном плане спец. 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Для организации самостоятельной работы обеспечена доступность необходимого учебно-методического и справочного материала, размещённого в библиотеке ИПТД и компьютерных классах.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами, on-line и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений. В зависимости от содержания задания обучающийся может выполнять самостоятельную работу в читальном зале библиотеки ИПТД, в компьютерном классе с возможностью работы в Internet; в учебной мастерской, кабинетах и лабораториях, соответствующих профилю подготовки.

Результаты внеаудиторной самостоятельной творческой работы «История дизайна в артефактах» оформляют в эстетике информационного каталога и представляют на зачёте одновременно с Рабочим портфолио.

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

№ п/п	Вид дополнений и изменений	Причина внесения изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены, подпись заведующего кафедрой