

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
г. Нижний Новгород

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ И СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.Н. Галкина

« ____ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Специальность **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

Квалификация выпускника: **ДИЗАЙНЕР**

Курс 2-4

Семестр 4-7

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Нижний Новгород
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:

«Институт пищевых технологий и дизайна» – филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»

Разработчик: Пятко Лариса Александровна, старший преподаватель

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрена на заседании кафедры Дизайна, конструирования и сервисных технологий

протокол №__ от «__» _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ Л.В. Павлова, к. пед. н, доцент

Согласовано:

Методист _____ В.Н. Копица

Заведующий УМО _____ Н.Г. Перевозчикова

Декан факультета _____ Д.С. Костылев

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Л.В. Павлова

РЕЦЕНЗИИ ПРИЛАГАЮТСЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Рабочая программа

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
 - 2.1. Область применения программы
 - 2.2. Внешние и внутренние требования
 - 2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
 - 5.2. Структура учебной дисциплины
 - 5.3. Содержание учебной дисциплины
 - 5.4. Содержание разделов учебной дисциплины
 - 5.5. Практические/лабораторно-практические занятия
 - 5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий
 - 5.7. Самостоятельная работа по учебной дисциплине
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 6.1. Образовательные технологии
 - 6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 6.3. Взаимосвязь видов учебных занятий
 - 6.4. Информационное обеспечение обучения
 - 6.5. Основные источники
 - 6.6. Дополнительные источники
 - 6.7. Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы
 - 6.8. Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

II. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проведению практических занятий
2. Методические рекомендации по проведению лабораторно-практических занятий
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «ОП.04 Живопись с основами цветоведения»

Автор: Пятко Л.А., старший преподаватель

Рецензент: _____

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Представленная рабочая программа дисциплины «ОП.04 Живопись с основами цветоведения» в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация «Дизайнер», нормативный срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства просвещения РФ) от « » и учебного плана по данной специальности, с учетом требований регионального рынка труда и профессиональных стандартов.

Рабочая программа дисциплины составлена логично и содержит все основные разделы, в содержании Программы представлена логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими дисциплинами, модулями и практиками Учебного плана. Структура Программы ОП.04 «Живопись с основами цветоведения», представленной на рецензию, соответствует требованиям к разработке рабочих программ. Цели и задачи освоения программы соотнесены с общими целями основной образовательной программы. Цель - освоение обучающимися теоретических и практических знаний и приобретение умений в области живописи и цветоведения для дальнейшей работы в сфере дизайна. Задачи дисциплины: дать базовую подготовку в области изобразительного искусства, освоить основные теоретические понятия и практические навыки для выполнения грамотного эскиза художественно-технического проекта, сформировать знания, необходимые для освоения специальных дисциплин в области дизайна.

Определена связь дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» с другими дисциплинами учебного плана: ОП.06 «История изобразительного искусства», ОП.03 «Рисунок с основами перспективы», ОУД.08 «Физика», МДК 05.01 «Выполнение работ по профессии 072500.01 "Исполнитель художественно-оформительских работ", ОП.05 «История дизайна», МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», МДК 01.02 «Основы проектной и компьютерной графики». Выявлен вклад дисциплины в формирование компетенций по специальности.

В результате освоения дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» формируются следующие компетенции: ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.4.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень усвоения знаний и умений, а также активизацию креативной и познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности. Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы за последние 5 лет, учитывает электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы, содержит методические рекомендации преподавателям и студентам. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных компетенций в объеме, предусмотренном ФГОС СПО.

В Программе дан перечень оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанная на

кафедре Дизайна, конструирования и сервисных технологий ИПТД – филиала ГБОУ ВО НГИЭУ, соответствует требованиям ФГОС СПО, современным требованиям рынка труда, позволит при ее реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: _____

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.04 Живопись с основами цветоведения» предназначена для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения данной дисциплины, обучающиеся получают базовую подготовку в области изобразительного искусства, овладевают основными теоретическими понятиями и практическими навыками для выполнения грамотного эскиза художественно-технического проекта, приобретают знания, необходимые для освоения специальных дисциплин в области дизайна.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является частью ППССЗ и разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

2.2. Внешние и внутренние требования

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (актуализированный стандарт) умениями и знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения проблемы в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4 Разработать колористическое решение дизайн-проекта.

2.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в цикл дисциплин профессиональной подготовки: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

Для освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате самостоятельной подготовки к обучению по данному профилю. Предшествующими курсами, обеспечивающими изучение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» являются ОП.06 «История изобразительного искусства», ОП.03 «Рисунок с основами перспективы», ОУД.08 «Физика», МДК 05.01 «Выполнение работ по профессии 072500.01 "Исполнитель художественно-оформительских работ"».

Курс дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает базовую подготовку студентов в области изобразительного искусства и формирует готовность к изучению ОП.05 «Истории дизайна», МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», МДК 01.02 «Основы проектной и компьютерной графики».

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является освоение обучающимися теоретических и практических знаний, приобретение навыков работы в области живописи и цветоведения для дальнейшей работы в сфере дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять хроматические и светлотные контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 304 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 220 часов;
самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	304
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	220
в том числе:	
лекции	14
практические занятия	206
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
<i>Итоговая аттестация в форме: зачета – 4, 6 семестры, зачета с оценкой – 7 семестр.</i>	

5.2. Структура дисциплины

Таблица 1 – Структура дисциплины

Живопись с основами цветоведения	
Раздел 1 Основы живописи и цветоведения	Раздел 2 Восприятие цвета
Раздел 3 Живописный портрет человека	Раздел 4 Творческая работа с применением законов живописи и цветоведения, живописных техник и материалов

5.3. Содержание дисциплины

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Раздел 1 – Основы живописи и цветоведения		
Тема 1.1 Спектр и цветовой круг	Тема 1.3 Температура цвета	
Тема 1.2 Виды цветового контраста	Тема 1.4 Колорит и гармония в живописи	
Раздел 2 – Восприятие цвета		
Тема 2.1 Натюрморт в живописи	Тема 2.2 Пейзаж в живописи	Тема 2.3 Декоративная стилизация в живописи
Раздел 3 – Живописный портрет человека		
Тема 3.1 Этюды головы живой модели	Тема 3.3 Живописное решение фигуры человека	
Тема 3.2 Декоративная стилизация головы человека	Тема 3.4 Декоративная стилизация фигуры человека	
Раздел 4 – Творческая работа с применением законов живописи и цветоведения, живописных техник и материалов		
Тема 4.1 Творческая живописная работа		

5.4. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3 - Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
Раздел 1. Основы живописи и цветоведения	
Тема 1.1 Спектр и цветовой круг	Введение в дисциплину. Содержание дисциплины. Цели и задачи. Цветоведение как наука. Объект и предмет цветоведения. Основные понятия, изучаемые в науке о цвете. Исследования В. Гёте. И. Ньютона. И. Иттена. Современное состояние науки о цвете. Основные цвета спектра. Составные цвета. Дополнительные цвета. Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота. Переход цвета в цвет. Хроматические ряды. Способы смешения цветов.
Тема 1.2 Виды цветового контраста	Типы цветовых контрастов по Иттону. Одновременный цветовой контраст. Одновременный световой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Способы изменения контраста. Взаимоотношения цвета и фона. Влияние цвета на восприятие формы и фактуры. Техники сочетания цветов (акцент, контраст, нюанс градация, разделение, доминанта).
Тема 1.3 Температура цвета	Теплые и холодные цвета. Цветовая температура. Цветопередача. Зависимость цвета от освещенности. Понятие локального цвета, цвета рефлекса. Понятие об этюде натюрморта. Задачи, решаемые в этюде. Последовательность выполнения этюда.
Тема 1.4 Колорит и гармония в живописи	Виды колоритов. Взаимоотношения цвета и фона. Влияние цвета на восприятие формы и фактуры. Символика цвета. Колористическое решение натюрморта в изобразительном искусстве. Понятие цветовой гармонии. Цветовая композиция. Цвет и образ. Систематизация цвета в гармонии (монохромия, диады, триады, полихромия, цветовые ряды и круги). Принципы гармонизации композиции в живописи. Нюансная гармония. Схемы построения гармонических сочетаний на основе цветового круга. Пропорциональное соотношение цветовых пятен (подобие, нюанс, контраст).
Раздел 2. Восприятие цвета	
Тема 2.1 Натюрморт в живописи	Психофизиология восприятия цвета. Чувствительность глаза к цветовому тону. Экспрессивное, импрессионное, конструктивное свойство цвета. Процесс зрительного восприятия. Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Цветовые ассоциации (физиологические, физические, эмоциональные и др.). Цветовые предпочтения.

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	<p>Натюрморт в живописи. Техники работы акварелью. Техники работы гуашью. Изображение объектов натюрморта и драпировок в различных живописных техниках.</p>
<p>Тема 2.2 Пейзаж в живописи</p>	<p>Техники сочетания цветов (акцент, контраст, нюанс градация, разделение, доминанта). Цветовоздушная перспектива. Пейзаж в живописи. Разновидности пейзажного жанра. Средства передачи пространства в пейзаже и этапы выполнения пейзажных этюдов. Передача состояния суток, времени года. Колорит в пейзаже.</p>
<p>Тема 2.3 Декоративная стилизация в живописи</p>	<p>Роль цвета в цветной графике. Декоративная стилизация. Специфика решения натюрморта в декоративной стилизованной переработке и цветной графике. Степень стилизации предметов. Стилизация складок драпировки. Роль цвета в декоративной стилизации пейзажа. Контрасты и нюансы цвета. Колорит в декоративной работе.</p>
Раздел 3. Живописный портрет человека	
<p>Тема 3.1 Этюды головы живой модели</p>	<p>Методические принципы изображения головы человека в живописи. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека с натуры. Влияние освещения при изображении натуры. Передача характерных особенностей портрета человека цветом. Анализ творчества художников-портретистов.</p>
<p>Тема 3.2 Декоративная стилизация головы человека</p>	<p>Портрет в цветной графике. Декоративная стилизация головы человека. Роль цвета в портрете. Передача эмоционального состояния через цвет. Цвет и образ.</p>
<p>Тема 3.3 Живописное решение фигуры человека</p>	<p>Методические принципы живописного изображения фигуры человека. Последовательность выполнения этюда фигуры человека в одежде различными живописными приемами. Передача строения и пластики, индивидуальных особенностей формы фигуры человека цветом. Многообразие цветового решения, влияние цвета одежды на цвет тела человека. Анализ различных методик живописных решений фигур человека на примере работ мастеров живописи.</p>
<p>Тема 3.4 Декоративная стилизация фигуры человека</p>	<p>Графическое и декоративное решение одно и двух фигурной композиции в цвете. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Разновидности графического решения фигуры человека в одежде. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием пастельных цветов. Передача общего цветового колорита и цветового ритма постановки.</p>

Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
	Роль цветового пятна и цветового сочетания в достижении выразительности художественного образа и авторского замысла при цветном и графическом решении декоративной одно и многофигурной композиции.
Раздел 4. Творческая работа с применением законов живописи и цветоведения, живописных техник и материалов	
Тема 4.1 Творческая живописная работа	Исследование колористического и орнаментального решения творческого источника. Применение разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении творческой живописной работы. Возможности компьютерных технологий в разработке авторских идей при поисках вариантов декоративных решений натуральных постановок. Сложный натюрморт или постановка из 1-2 фигур человека в костюмах (по выбору)

5.5. Практические занятия

Таблица 4 - Содержание практических занятий и вид контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1 Основы живописи и цветоведения			
	Тема 1.1	Практическая работа №1 Цветовые ряды	Просмотр и оценивание рисунка	4
		Практическая работа №2 Этюд «Овощи и фрукты»	Просмотр и оценивание рисунка	8
	Тема 1.2	Практическая работа №3 Этюд натюрморта с фруктами на фоне контрастных драпировок (акварель)	Просмотр и оценивание рисунка	10
	Тема 1.3	Практическая работа №4 Этюд натюрморта с фруктами и овощами в технике «по-мокрому»	Просмотр и оценивание рисунка	10
		Практическая работа №5 Натюрморт из бытовых предметов с драпировками в технике «лессировки» (многослойная живопись)	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 1.4	Практическая работа №6 Натюрморт на пространственные свойства цветов (гуашь)	Просмотр и оценивание рисунка	12
2.	Раздел 2. Восприятие цвета			
	Тема 2.1	Практическая работа №7 Сложный натюрморт на взаимосвязь света, цвета, фактур материалов (гуашь)	Просмотр и оценивание рисунка	12

	Тема 2.2	Практическая работа №8 Выполнение пейзажного этюда из окна с натуры	Просмотр и оценивание рисунка	6
	Тема 2.3	Практическая работа №9 Пейзаж в цветной графике	Просмотр и оценивание рисунка	6
		Практическая работа №10 Декоративная стилизация тематического натюрморта	Просмотр и оценивание рисунка	6
		Практическая работа №11 Просмотр работ	Подготовка портфолио	1
3.	Раздел 3. Живописный портрет человека			
	Тема 3.1	Практическая работа №12 Живописный этюд головы человека. Плечевой портрет. (акварель)	Просмотр и оценивание рисунка	10
		Практическая работа №13 Живописный этюд. Поясной портрет (гуашь)	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 3.2	Практическая работа №14 Изображение головы человека в цветной графике	Просмотр и оценивание рисунка	12
		Практическая работа №15 Портрет человека в декоративно-стилизованной манере	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 3.3	Практическая работа №16 Живописные этюды фигуры человека в разных ракурсах (акварель)	Просмотр и оценивание рисунка	14
		Практическая работа №17 Портрет человека в одежде (гуашь)	Просмотр и оценивание рисунка	12
	Тема 3.4	Практическая работа №18 Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-3 хроматических цветов	Просмотр и оценивание рисунка	10
		Практическая работа №19 Декоративное решение композиции из одной или двух фигур в одежде обобщёнными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью	Просмотр и оценивание рисунка	12
		Практическая работа №20 Просмотр работ	Подготовка портфолио	1
4.	Раздел 4 Творческая работа с применением законов живописи и цветоведения, живописных техник и материалов			
	Тема 4.1	Практическая работа №21 Исследование колористического и орнаментального решения творческого источника	Просмотр и оценивание рисунка	6

	Практическая работа №22 Выполнение творческой живописной композиции – сложного натюрморта или постановки из 1-2 фигур человека в стилистике выбранного творческого источника	Просмотр и оценивание рисунка	16
	Практическая работа №23 Просмотр работ. Зачет.	Подготовка портфолио	2
ВСЕГО			206

5.6. Использование интерактивных форм проведения занятий

Таблица 5 – Использование интерактивных форм проведения занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид занятия (лекция, практическое занятие)	Используемый метод	Формируемые компетенции
1	Тема 1.1 Спектр и цветовой круг	2	лекция	Активный, репродуктивный	ОК-1, ОК-4, ОК-5
2		4	практическое занятие	Репродуктивный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
3		8	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
4	Тема 1.2 Виды цветового контраста	2	лекция	Интерактивный	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-4, ОК-8, ПК1.4
5		10	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-4, ОК-8
6	Тема 1.3 Температура цвета	2	лекция	Активный, репродуктивный	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ПК 1.4
7		10	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
8		12	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
9	Тема 1.4 Колорит и гармония в живописи	2	лекция	Активный, репродуктивный	ОК-1, ОК-4, ОК-5
10		12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-4, ОК-8
11		2	лекция	Интерактивный	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-4, ОК-8, ПК1.4
12	Тема 2.1 Натюрморт в живописи	12	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
13	Тема 2.2 Пейзаж в живописи	6	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
14		6	практическое	Интерактивный	ОК 1-4, ОК 6-7,

	Тема 2.3 Декоративная стилизация в живописи		занятие		ОК-9, ПК1.4
15		6	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-4, ОК 6-9, ПК1.4
16		1	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-4, ОК 6-9, ПК1.4
17	Тема 3.1	10	практическое занятие	Активный	ОК-1, ОК-4, ОК-5
18	Этюды головы живой модели	12	практическое занятие	Активный	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-4, ОК-8
19	Тема 3.2 Декоративная стилизация головы человека	2	лекция	Активный, репродуктивный	ОК 1-9, ПК 1.4
20		12	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
21		12	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
22	Тема 3.3 Живописное решение фигуры человека	6	практическое занятие	Активный	ОК 1-9, ПК 1.4
23		8	практическое занятие	Активный	ОК 1-9, ПК 1.4
24		12	практическое занятие	Активный	ОК 1-9, ПК 1.4
25	Тема 3.4 Декоративная стилизация фигуры человека	2	лекция	Активный, репродуктивный	ОК 1-9, ПК 1.4
26		10	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
27		12	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
28		1	практическое занятие	Активный	ОК 1-9, ПК 1.4
29	Тема 4.1 Творческая живописная работа	6	практическое занятие	Интерактивный, репродуктивный	ОК 1-9, ПК 1.4
30		16	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
31		2	практическое занятие	Интерактивный	ОК 1-9, ПК 1.4
ИТОГО		220			

5.7. Самостоятельная работа по дисциплине

5.7.1. Перечень вопросов по самостоятельной работе

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Раздел 1 Основы живописи и цветоведения			
1	Тема 1.1 Спектр и цветовой круг	Цветовой круг Гете	2
		Упражнения на смешивание цветов	2
2	Тема 1.2 Виды цветового контраста	Типы цветовых контрастов по Иттону	4

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
3	Тема 1.3 Температура цвета	Выполнение этюда из фруктов (яблоки) на холодном и теплом фоне	6
4	Тема 1.4 Колорит и гармония в живописи	Акварельные этюды натюрмортов в различных техниках	6
Раздел 2. Восприятие цвета			
5	Тема 2.1 Натюрморт в живописи	Выполнение натюрморта в технике «коллаж»	10
6	Тема 2.2 Пейзаж в живописи	Живописная копия пейзажа	8
7	Тема 2.3 Декоративная стилизация в живописи	Разработка фор-эскизов для цветной графики пейзажа	6
8		Разработка фор-эскизов для декоративной стилизации натюрморта	6
Раздел 3. Живописный портрет человека			
9	Тема 3.1 Этюды головы живой модели	Практический анализ произведения живописи – копия живописного решения головы человека (по репродукциям с картин известного художника)	6
10	Тема 3.2 Декоративная стилизация головы человека	Разработка фор-эскизов для декоративной стилизации портрета	4
11	Тема 3.3 Живописное решение фигуры человека	Выполнение живописных этюдов фигуры человека в одежде (акварель, гуашь)	6
12	Тема 3.4 Декоративная стилизация фигуры человека	Разработка фор-эскизов для декоративной стилизации портрета	8
Раздел Творческая работа с применением законов живописи и цветоведения, живописных техник и материалов			
13	Тема 4.1 Творческая живописная работа	Выполнение копий, зарисовок по заданной тематике.	8
14		Выполнение фор-эскизов, поисков цветопятновых, ритмических закономерностей и перенесения их на эскиз фигурной постановки	16
ВСЕГО			84

5.7.2. Темы индивидуальных проектов

1. Символика цвета.
2. Композиционные свойства цвета.
3. Мода на цвет.
4. Цвет и образ.
5. Использование цвета в бренде.

6. Цвет и здоровье человека.
7. Цветовые иллюзии формы и пространства.
8. Роль цвета в портрете.
9. Цвет в орнаменте.
10. Анализ творчества художника (по выбору).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС СПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповое обсуждение практических работ обучающихся, выставочно-просмотровая деятельность) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков будущих специалистов.

Методы обучения включают использование наглядных пособий (репродукций, схем, декоративных и графических работ из методического фонда), использование компьютерных презентаций.

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мольбертами, подставками для натюрмортов, натурными столиками, реквизитом для изобразительной деятельности.

Итогом изучения дисциплины является выставка-просмотр рисунков и сдача студентами портфолио с живописными работами.

6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по «Живописи» и лаборатории «Техники и технологии живописных работ».

Для выполнения работ необходимо следующее оборудование:

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (мольберты, натурные столики, постановочные углы);
- технические средства обучения (компьютер, проектор, экран);
- цифровые образовательные ресурсы;
- печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции);
- демонстрационные пособия (работы студентов из методического фонда, объемные модели);
- натуральный фонд (муляжи фруктов и овощей, предметы быта, драпировки, исторический костюм).

7. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 6 – Взаимосвязь компетенций с учебным материалом и вопросами итогового контроля знаний студентов

Компетенции	Лекции	ПР
ОК 1	1,3,6,7	1, 2, 4,5,7-23
ОК 2	2-7	3,6,9,10,13-23
ОК 3	2-7	3,6,9,10,11,13-23
ОК 4	1-7	1-23
ОК 5	1,2,4-7	1,2,4-8,12-23

ОК 6		9-23
ОК 7		9-11,13-23
ОК 8	2,3,5-7	3,6,9-11,13-23
ОК 9	6,7	1,2,4,5,7-11,14-23
ПК 1.4	2,3,5-7	9-23

8.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8.1. Основные источники

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Гармония цвета: Учебное пособие. - Омский государственный институт сервиса. – 2015. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711>. –ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. – Изд-во: Омский государственный институт сервиса, 2016. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711> –ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Иттен И. Искусство цвета – Изд-во: Дмитрий Аронов, 2018.

8.2. Дополнительные источники

1. Абишева С.И. Цветоведение. Учебное пособие - Издательство ПГУ, 2012.- 116 с.
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: Учебное пособие. - Омский государственный институт сервиса. – 2014. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Васильева О. Г. Жизнь в цвете - М.: Издательство «Акцент», 2011. –127 с.
4. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. М.: Гном и Д, 2001 - 228 с.
5. Медведева В.Ю. Цветоведение и колористика: учеб. Пособие - СПб.:ИПУ СПГУТД, 2012 - 116 с.
6. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Основы теории и систематизации цвета. Учебное пособие. - СПб.: Издательство Политехнического университета, 2008. - 88 с.
7. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. - Издательство ЮФУ, 2011. - 98 с.
8. Панксёнов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. Учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 144 с.
9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи. – Изд-во: Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711> –ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.3. Интернет-ресурсы и электронно-библиотечные системы

1. <https://rucont.ru/catalog/680> Живопись (теория, техника, история, направления, жанры)
2. <https://urokiakvareli.ru/theory-of-painting> Уроки акварели

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также проведения просмотров творческих работ.

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала в процессе выполнения практической работы.

Промежуточный контроль нацелен на оценивание результатов усвоения материалов каждого раздела и проводится в виде просмотра рисунков с последующим их обсуждением.

Оценивание результатов аудиторной и самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроля обучающегося и контроля со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от ответственности личности обучающегося за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того, насколько обучающийся мотивирован на достижение наивысших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения обучающимися в полном объеме и на высоком уровне всех видов аудиторной и самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, грамотно осуществлять контроль и оценивание выполнения обучающимися программы обучения.

Итоговый контроль проходит в виде выставки-просмотра с участием профессорско-преподавательского состава кафедры. Для подведения итогов проводится совместный с обучающимися просмотр и анализ работ.

Критерии оценивания Практической работы

<i>Оценка</i>	<i>Характеристика оценки</i>
5 (отлично)	если обучающийся правильно понял условия практического задания, выполнил оригинальную композицию на основе поисково-творческой работы (фор-эскизов), показал глубокие и твердые знания программного материала; правильно выбрал специальную литературу и наглядно-иллюстративный материал для выполнения задания по декоративной живописи; продемонстрировал уверенное владение методиками самоанализа и самооценки.
4 (хорошо)	если обучающийся правильно понял условия практического задания, самостоятельно выполнил декоративную композицию на основе поисково-творческой работы (фор-эскизов), показал хорошие знания программного материала; правильно выбрал специальную литературу и наглядно-иллюстративный материал для выполнения задания по декоративной живописи; продемонстрировал владение основными методиками самоанализа и самооценки.
3 (удовлетворительно)	если обучающийся недостаточно правильно понял условия практического задания, выполнил декоративную композицию под руководством преподавателя по предложенному алгоритму; представил слабые фор-эскизы или выполнил их не самостоятельно, показал слабые знания программного материала; выбор специальной литературы и наглядно-иллюстративного материала для выполнения задания по декоративной живописи был выполнен по предложенному списку; неуверенно продемонстрировал владение методиками самоанализа и самооценки.
2 (неудовлетворительно)	если обучающийся не понял условия практического задания, допустил грубые ошибки в выполнении задания с наводящими вопросами, не воспользовался специальной литературой и наглядно-иллюстративным материалом для

	выполнения декоративной композиции; не умеет адекватно оценить свою работу.
--	---

Критерии оценки при устном собеседовании

<i>Оценка</i>	<i>Характеристика ответа</i>
5 (отлично)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
4 (хорошо)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
2 (неудовлетворительно)	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа

Критерии оценки Портфолио

<i>Оценка</i>	<i>Повышающие факторы</i>	<i>Понижающие факторы</i>
«отлично»	- качественное выполнение всех	-мелкие недочеты в оформлении портфолио

	практических работ -образцовое оформление портфолио - аккуратность подачи материалов	
«хорошо»	-мелкие погрешности в оформлении портфолио -небольшая неаккуратность в разработке и подаче итоговой работы	-нехватка работ в портфолио
«удовлетворительно»	-несоответствие содержания портфолио требуемому	-неаккуратность/неполный объем исполнения итоговой работы
«неудовлетворительно»	-отсутствие портфолио в полном объеме -отсутствие итоговой работы	

Критерии оценки декоративной композиции

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если готовая работа, выполненная на основе не менее 3-х фор-эскизов, отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выдержана композиция листа, грамотно применены законы стилизации и орнаменталистики декоративной композиции, выдержано колористическое единство, работа выполнена аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если готовая работа, выполненная на основе 2-3-х фор-эскизов, соответствует требованиям к выполнению задания: правильно выдержана композиция листа, примененные законы стилизации и орнаменталистики декоративной композиции не препятствуют зрительному восприятию, соблюдается колорит, работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если готовая работа, выполнена без поисковых фор-эскизов, но в основном соответствует требованиям к выполнению задания: композиция листа содержит незначительные погрешности, законы стилизации и орнаменталистики декоративной композиции соблюдаются слабо, нет колористического единства, работа выполнена неаккуратно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если декоративная композиция выполнена с нарушением законов композиции и цветоведения, присутствуют грубые ошибки в понимании декоративной стилизации формы, нет фор-эскизов, либо не выполнена чистовая работа при наличии фор-эскизов слабого качества.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств.

ФОС включают в себя педагогические материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- технически грамотно	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической

выполняет упражнения по теории цветоведения		работы, просмотр и оценивание рисунка
- составляет хроматические цветовые ряды	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- распознает и составляет хроматические и светлотные контрасты	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- анализирует цветовое состояние природы или композиции	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- анализирует и передает цветовое состояние природы в творческой работе	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
- выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов практической работы, просмотр и оценивание рисунка
Усвоенные знания:		
- знает природу и основные свойства цвета	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- знает теоретические основы работы с цветом	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- понимает особенности восприятия цвета и его символику	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)
- знает различные виды техники живописи	ОК 1-9, ПК 1.4	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета (выставка-просмотр работ)

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Требования к месту проведения практических работ

Для занятий по дисциплине «Живопись с основами композиции» необходима специализированная аудитория, оборудованная мольбертами и стульями, а также разнообразный постановочный фонд (предметы быта, вазы, крынки, корзины, манекены, муляжи овощей и фруктов, драпировки). Для работы с красками требуется вода.

Для проведения занятий используется компьютерная техника (проектор, экран, компьютер).

Методические рекомендации по выполнению практических работ

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является основополагающей в системе подготовки дизайнеров. Владение на высоком уровне профессиональным мастерством невозможно без практической подготовки в области живописи и цветоведения.

Важной формой обучения для студентов СПО являются практические занятия. Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчет о самостоятельной работе и усвоенном учебном материале. Выполнение практических заданий осуществляется с помощью художественных материалов (бумага, акварель, гуашь, карандаши, кисти). При выполнении каждого задания студент должен руководствоваться следующими правилами:

1. Рекомендуется приступить к выполнению заданий, после тщательного осмысления задания, осознать заданную или выбранную тему, выполнить ряд эскизов, внимательно подобрать композиционно-цветовое решение.

2. Проявить творческий подход к выбору техники исполнения задания.

3. Выбрать художественный материал (акварель, гуашь, тушь, карандаши, бумагу).

4. При наличии соответствующего технического и программного обеспечения рекомендуется частично использовать графические компьютерные программы для более эффективного достижения поставленных учебных и методических целей. И только после этого приступить к выполнению окончательного варианта задания.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения дисциплины. На этих занятиях идет осмысление теоретического материала, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки практической изобразительной деятельности. Выполнение практических заданий позволяет сформировать компетенции, используемые при решении профессиональных задач, осознать связь между полученными теоретическими знаниями и конкретными проблемами, на решение которых они могут быть направлены.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Самостоятельное внеаудиторное изучение материалов по разделам дисциплины предполагает чтение научных текстов и текстов специальной литературы по изобразительной грамоте. Обучающиеся должны ознакомиться с содержанием текстов с целью их полного понимания и выполнить на основе их изучения практическое задание.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках дисциплины «Живопись с основами цветоведения»:

1. Проработка учебного материала (учебной, дополнительной и научной литературы)

2. Выполнение практических заданий

3. Подготовка к выставкам и просмотрам

Кроме этого внеаудиторная работа предполагает посещение художественных выставок и экспозиций художественных музеев с целью изучения творчества художников.

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

№ п/п	Вид дополнений и изменений	Причина внесения изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены, подпись заведующего кафедрой

