

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**
«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
(ИПТД-филиал ГБОУ ВО НГИЭУ)


Факультет технологии и дизайна


Кафедра дизайна, конструирования и сервисных технологий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
к выполнению курсовых работ по профессиональным модулям

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
 Павлова Л.В.

Руководитель ППССЗ 54.02.01 Дизайн
ст. преподаватель кафедры ДКиСТ
 Н.А. Еремина

Нижний Новгород
2021 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

1 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ

1.1. Примерная тематика курсовых работ

1.2. Требования к содержанию и структуре курсовой работы

1.3. Краткие рекомендации к выполнению курсовой работы

2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа (далее КР) – самостоятельная учебная работа обучающегося по профессиональным модулям, установленным учебным планом, выполняемая в течение учебного года (семестра); важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

Цели КР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений по профессиональным модулям в соответствии с требованиями к уровню подготовки, установленными программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
- углубление теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирование умений применять теоретические знания и практические навыки при решении поставленных проектных вопросов;
- формирование умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- формирование умений правильно оформлять результаты учебно-исследовательской работы, грамотно готовить презентацию выполненной работы (проекта), выступать перед аудиторией с докладом и вести профессиональную дискуссию при защите КР;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовка к итоговой государственной аттестации.

Основными задачами КР являются:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы на современном этапе развития общества;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы или задачи с позиции развития моды;
- формулировка основных положений проектной концепции для художественной системы «костюм» («комплект», «ансамбль») в общих характеристиках назначения изделия, показателей качества, выбора материалов, выбора метода формообразования/метода конструирования, условий изготовления;
- представление концепции в серии графических эскизов и макете базового костюма (комплекта, ансамбля);
- обобщение полученной в результате проведенной работы и формирование выводов.

КР выполняется под руководством научного руководителя.

Обучающийся выбирает тему КР из числа тем, предложенных кафедрой. При выборе темы КР необходимо учесть возможность дальнейшего ее развития, углубления и конкретизации в содержании выпускной квалификационной работы.

Защита КР представляет собой доклад студента по теме курсовой работы с отображением основных тезисов и выводов в электронной презентации; экспонирование макета базового костюма (комплекта, ансамбля) на демонстраторе или манекене; ответы на вопросы, как непосредственно связанные с темой курсовой работы, так и близкой к ней проблематике. Рекомендуемое время защиты индивидуальной работы – до 10 минут.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ

1.1 Примерная тематика курсовых работ

Тема КР может формулироваться на основе клише:

1. Формирование концепции коллекции установленного назначения на основе исторического наследия
2. Разработка эскизного проекта коллекции установленного назначения в заданной

эстетике

3. Разработка вариантов декоративной отделки коллекции установленного назначения в заданной технике
4. Создание авторской коллекции в аспекте анализа творческой деятельности дизайнера моды XX-XXI в.в.
5. Создание авторской коллекции на основе обзора творческого наследия художника изобразительного (декоративно-прикладного) искусства
6. Коммерческий успех как основополагающий фактор строения композиции авторских моделей
7. Создание авторской коллекции на основе конкретного технического задания.
8. Разработка технического предложения на проектирование авторской модели.

Указанные клише могут быть применены к одежде различных ассортиментных групп и назначений, к различным возрастным, размерным и полнотным группам потребителей, разнообразному ассортименту материалов, желаемым половозрастными признаками, сезонным и климатическим характеристикам.

1.2 Требования к содержанию и структуре курсовой работы

По содержанию КР может практический или реферативный характер. По объему КР должна быть не менее 15-20 страниц печатного текста.

По структуре КР *практического характера* состоит из:

- Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- Основной части, которая состоит из двух разделов: в первом разделе, содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена эскизами, макетами, чертежами, расчетами, графиками, таблицами, схемами;
- Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
- Списка используемой литературы;
- Приложения.

По структуре КР *реферативного характера* состоит из:

- Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
- Теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа специальной литературы;
- Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- Списка используемой литературы;
- Приложения.

Все основные компоненты КР располагаются в строго установленной последовательности:

1. Титульный лист;
2. Задание на курсовую работу (имеет сквозную нумерацию, но не включается в содержание);
3. Содержание;
4. Введение;
5. Основной текст КР (разбитый на разделы и подразделы);
6. Заключение;
7. Список использованных источников;

8. Приложения (по необходимости).

1.3 Краткие рекомендации к выполнению курсовой работы

Курсовая работа выполняется последовательно:

- 1) выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
- 2) разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
- 3) сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
- 4) визуализация возможного решения проектной задачи в наброске модели или серии набросков/художественных эскизов/технических эскизов;
- 5) разработка концептуальной модели коллекции, изготовление макета концептуальной/базовой модели в материале;
- 6) разработка текстовой (теоретической) части: систематизация и обработка отобранного и полученного материала по каждому из разделов работы с применением современных методов;
- 7) оценка (в т.ч. сторонняя) разработанного продукта; формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
- 8) написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список использованных источников);
- 9) получение отзыва научного руководителя работы; допуск к защите;
- 10) подготовка презентации результатов проектирования в MS PowerPoint.

Разработка содержания разделов курсовой работы практического характера ориентирована на ключевые тезисы:

- а) Разработка содержания раздела «Введение» КР.
 - Обоснование выбора темы; характеристика ее актуальности;
 - Формулировка цели и задач КР; указание объекта и предмета проектного исследования;
- б) разработка содержания теоретического (исследовательского) раздела.
 - Обзорное исследование теоретических вопросов, связанных с практической частью КР, представление различных взглядов на теорию развития композиционной/конструктивной/технологической структуры костюма;
 - Изучение теоретических основ рассматриваемого вопроса, действующего инструктивного материала (рекомендации, тенденции, практический отечественный или зарубежный опыт и т.п.), нормативных документов, статистического и аналитического материалов;
 - Формирование базы для разработки авторских проектных предложений и рекомендаций; изложение собственной аргументированной концепции возможного решения проектного вопроса;
 - Разработка соответствующих выводов и предложений (базовая модель, муд-борд, тренд-лист и т.п.).
- в) Разработка содержания практического (проектного) раздела.
 - Разработка рабочего эскиза проектной модели, развитие композиционной базы проектной модели в графических предложениях моделей серии;
 - Установление общих требований показателей качества и предложение конфекции для макета проектной модели;
 - Определение композиционных/формально-пластических/конструктивно-технологических требований к макету проектной модели. Разработка/подбор базовой формы для макетирования проектной модели;
 - Макетирование проектной модели;
 - Фотосессия процесса и результата макетирования;
- г) Разработка содержания раздела «Заключение» КР.

- Суммирование итогов всей КР, тезисное отражение основных результатов на основе положений и выводов, содержащихся в главах (разделах) КР;
 - Формулировка рекомендуемого направления применения результатов КР.
- д) Разработка содержания раздела «Список использованных источников».

Список использованных источников является обязательным разделом и включается в перечень содержания КР. Список использованных источников КР должен содержать не менее 15 использованных источников.

При разработке пояснительной записки курсовой работы не допускается переписывание текста литературных источников или прямое цитирование историков и исследователей моды, а также прямое копирование и переписывание информации сети «Интернет». Информацию необходимо перерабатывать согласно требованиям темы и плана изложения, и, если использование данных источника необходимо – представлять их в реферативной форме. В работе целесообразно сопоставлять (или противопоставлять) мнения различных авторов, выражать свое отношение к ним.

Содержание пояснительной записки необходимо излагать четко, фиксируясь на самом существенном. Последовательность изложения должна соответствовать методическим указаниям или индивидуальному плану, согласованному с руководителем. По ходу изложения обязательны ссылки на источники информации и приведение графических материалов, подтверждающих или обобщающих данные записки. В ходе освоения содержания или в конце пояснительной записки делают выводы или подытоживают результаты работы.

Доля оригинального текста курсовой работы должна составлять не менее 60-65 %, справка о прохождении Антиплагиата прилагается к текстовой части КР.

1.4 Требования к оформлению курсовой работы

КР должна быть выполнена с использованием компьютера и распечатана на принтере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) Г ОСТ 2.301-68

Текстовая часть КР выполняется с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

На каждой странице выполняется рамка: левое поле – 20мм; сверху, справа и внизу – 5мм; в конце строк текст располагается на расстоянии 3мм от рамки. Расстояние от верхней и нижней строки текста до рамки должно быть не менее 10мм.

При выполнении текстовой части работы на компьютере текст должен быть оформлен в текстовом редакторе *Word for Windows*.

Тип шрифта: *Times New Roman Cyr*. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов (глав) подразделов: полужирный, размер 14 пт. Цвет шрифта должен быть черным.

Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25 см.

В ПЗ графический материал включает чертежи, рисунки, таблицы, которые нумеруются сквозной нумерацией одной цифрой, например, Рисунок1- Эскиз модели 1.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Первой страницей считается титульный лист, но номер страницы на нем не проставляется.

Каждый структурный элемент КР следует начинать с нового листа (страницы).

Список использованных источников должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы. Текстовые источники не должны быть старше 7 лет издания. Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Литература группируется в списке в следующем порядке: 1) Нормативно-

правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности; 2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности; 3) Источники статистических данных в хронологической последовательности; 4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности; 5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке; 6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке. Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

Результатом защиты курсовой работы будет оценка сформированности общих и профессиональных компетенций по определяемому виду профессиональной деятельности, которая выражается в терминах: сформирована/ не сформирована, да/нет*.

Общие критерии оценивания КР:

- целевая направленность проектной разработки;
- актуальность и степень разработанности темы;
- наличие исследования не только теоретического, но и эмпирического материала;
- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования, полнота охвата первоисточников и исследовательской литературы в освещении вопросов;
- убедительность художественно-композиционного/конструктивно-технологического решения эскизов, чертежей, макетов, образцов;
- уровень владения методикой художественного проектирования дизайн-продукта (костюма)/ конструктивно-технологической разработки макета модели в материале;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность и аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- творческий подход автора к написанию курсовой работы и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- структурное построение и оформление, в соответствии с нормативными требованиями.

* В случае представления курсовой работы как формы промежуточного контроля по результатам её защиты выставляется оценка по 4-х балльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».